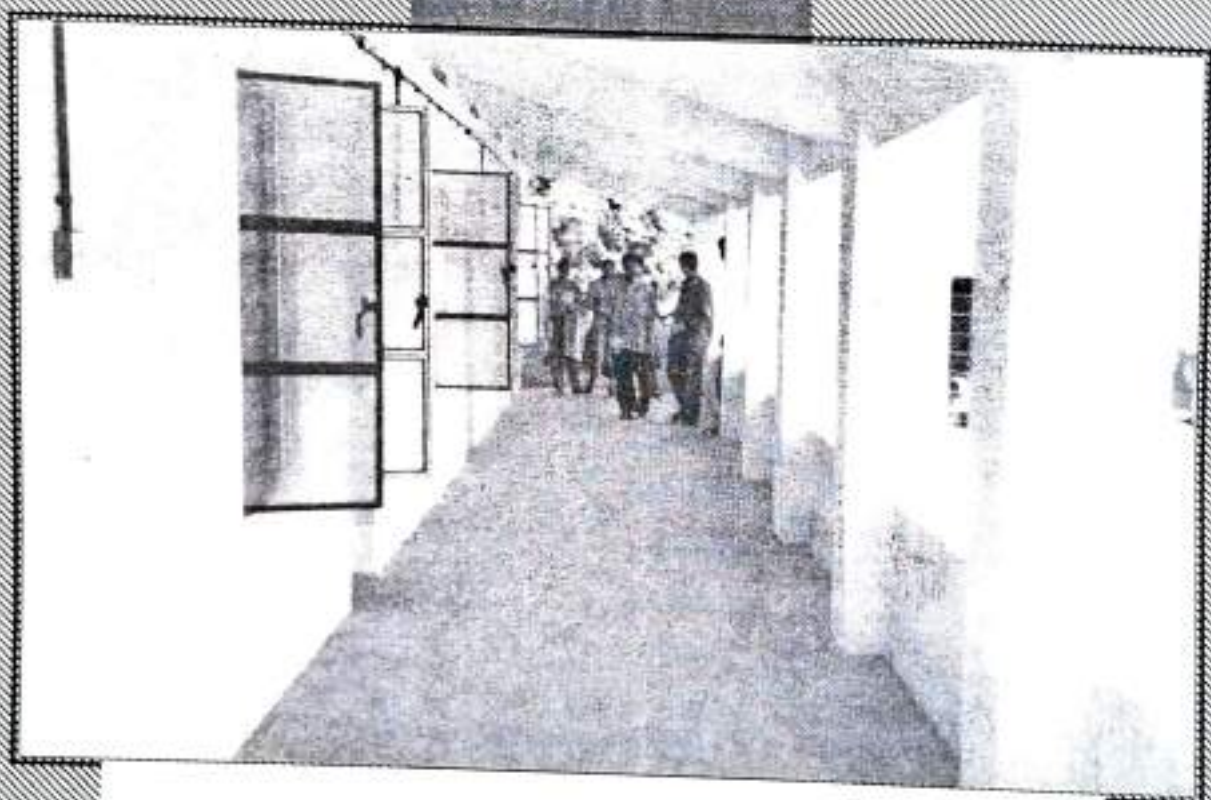




மார்ச் '99



PORTAL TO WISDOM



MAHATMA GANDHI COLLEGE
IRITTY



Magazine '99

താളുകൾ മറിക്കുമ്പോൾ



എഡിറ്റോറിയൽ

Annual Report of the Year 98-99

ജിമ്മിജോർജ്ജ് ഓരോർമ്മക്കുറിപ്പ്

അന്യനേരങ്ങൾ - അനൂപ്. കെ

പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ - വിനോദ് എം. കെ.

ഒരുയിംസ് ബോണ്ടും അനും പിന്നെ - സുരേഷ് എസ്

Some Observations on Fiction - Reji Paikkattu

സ്വപ്ന സാഹസ്യം - ശ്രീദേവ. എം.

ചിരിണി - സുജിത്ത് എം. കെ

കലാലയങ്ങളും സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനങ്ങളും - ബിനു

My College - Binoy V.P.

ചക്രനാളം ചുവന്നപ്പോൾ - ബിജോയി കുമാരനാഥ്

ബോട്ടാണിക്കൽ സാൻചുറി

എഴുതവിലാപം - മാത്യു മാനുവൽ

On Education Again - Mathew M.J.

എൽനൊമ്പരം - ശങ്കർ. കെ.

Science of Nature - Sandhya Devadas

ഒരു നവനവരൂപവിലാസം സ്മരണയ്ക്ക് - ശ്രീവിനി. കെ.വി.

ആരംഭം - ഷാജി തോമസ്

Need for Conservation of Nature - Shaji. P. Varkey

ഒരു സങ്കീർണ്ണത പോലെ - വിൻസെ കുര്യൻ

കൊഴിയുന്ന പുഷ്പങ്ങൾ - ബൈജു. പി.വി

Chess an Introduction - Siju. V.C.

പ്രേമസ്തി - അജീഷ്. സി.എ.

Patience and Perseverance - Binil. K.S.

സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യ പ്രശ്നങ്ങളും പ്രതിസന്ധികളും - മനു എം. തോമസ്

കാമ്പസ്സ് നിഴലുകൾ - സുരേഷ്.ടി.എസ്

തനിമകുമ്പോൾ അയാൾ - കനകാംബരൻ വി.ആർ.

സാമ്പ്രദായം തേടി - ബോബി ഇ.എം.

കുറിഞ്ഞൊരൻ പുക്കൾ - രജിഷ്. ഇ

പ്രതീക്ഷ - പ്രവീണ കെ.എം.

ദാദനീയ സിന്ധു സങ്കല്പം - സജിത. പി.വി.

യുണിയൻ റിപ്പോർട്ട്

Yadhem - Rajip

Zindaki ke kuch lemhay - Deepa Narayanan

Sapane - Ralsha R. Mohan

നരിയോടെ..... എഡിറ്റർ.

Editors Dilemma

COVER DESIGN : CRAYON, IRITTY

ILLUSTRATIONS : DILEEP. M.A., Ist BSc

COMPUTER GRAPHICS : NISHITH

D.T.P & PRINTING : ALPHONSA OFFSET PRINTERS, IRITTY

സമരപുനം



രക്തം കുടിപ്പിക്കുന്ന മഞ്ഞുലകളിൽ,
നമുക്ക് വേണ്ടി ജീവത്യാഗം ചെയ്ത കാർഗിൽ
ധീര ജവാന്മാരുടെ ഒരിക്കാത്ത ഓർമ്മകൾക്ക്
മുന്നിൽ 'എം.ജി. '99' സമർപ്പിക്കുന്നു.





A.K. ANTONY
LEADER OF OPOSITION
KERALA

PHONE-OFFICE : 315625
318330

CANTONMENT HOUSE
THIRUVANANTHAPURAM - 695 033

MESSAGE



I am glad to learn that Mahatma Gandhi College, Iritty is bringing out an elegant and informative College Magazine this year,

I sincerely hope that publication will reflect the latent literary and artistic talent of the young generation.

I send my good wishes for the success of this creditable venture.


A K ANTONY

Prof: Dr. M. ABDUL RAHIMAN
VICE-CHANCELLOR



Grams
E-Mail
Fax
Phone

UNIKAN
kanuty@md3
0497-705380
Off: 705310
705360
Res: 704989

STD Code
0497

KANNUR UNIVERSITY

KANNUR-670002

MESSAGE

I am happy to note that the students of Mahatma Gandhi College, Iritty are bringing out a College Magazine for the year 1999 . It is indeed a great pleasure for me to see that all efforts are being made to activate the latent, literary and artistic talents in our students and to channalise them constructively. Of course , it is a positive measure in the educational institution to train the students not only in their academic matters but also in other areas of importance in their life, and thus bring about and allround personality development.

I congratulate the students and staff and wish them all the best on this happy occasion. I also wish them all success in their endeavours.

with best wishes,

M. Abdul Rahim

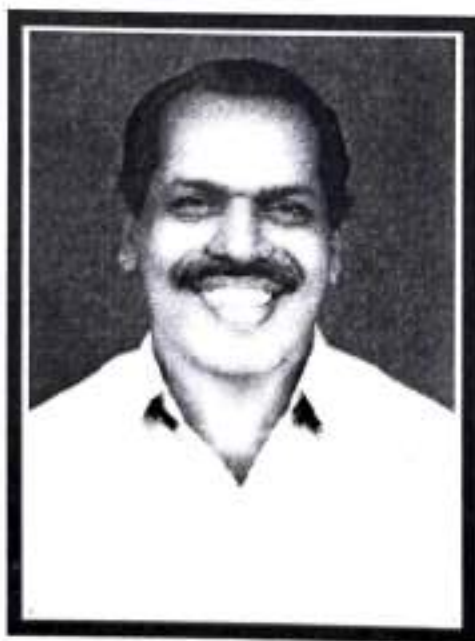
Dr. M. Abhul Rahiman
Vice-Chancellor Kannur University

ആദരാഞ്ജലികൾ



"കാലത്തിന്റെ കർമ്മ സാക്ഷി"

OUR MANAGER



Sri. K.P. NOORUDEEN

OUR PRINCIPAL



Prof : M.P. LAKSHMANAN

പത്രാധിപസമിതി



ഡോക്ടർ എ.പി.ജെ.അബ്ദുൽ
കാലം എസ്.എസ്.



ബഷീർ ഇ.എ.
പി.എസ്.എസ്.എസ്.



ശ്രീ. ഉസൈൻ ഐ.
എസ്.എസ്.



ശ്രീ. ഐ. പാലിയോ
എസ്.എസ്.



ശ്രീമതി. ഐ. അരുൺ
എസ്.എസ്.



ശ്രീമതി. ഐ. അരുൺ
പി.എസ്.



ബി. പി.എ.



ബി. പി.എ.



ബി. പി.

അനുപമമായ ആത്മഹർഷത്തിന്റെ ദേഹ്.....

നിർദ്വേഷനാതിതമായ ചാരിതാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ആനന്ദമൃഗം.....

കാലതൂകളിൽ ചീറുകൂം, പുറമ്പന്തിൽ അന്നിയും സൂക്ഷിക്കുന്ന

സമുഹത്തെ മുപമെടുത്തുവാനുള്ള തത്ത്വമാട്.....

ജീർണ്ണമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സർഗ്ഗ ചേതനയെ

അതിന്റെ ആത്മസത്തയിലേക്കൊരുപിക്കാൻ.....

കരളിൽ കനലൊളിയുന്ന യുവനസ്സിനെ

സർവ്വഹത്തിന്റെ ആശ്വസ്തിയിലേക്കുയർക്കൊളളിക്കാൻ....

അശാന്തിയുടെ ദുഷ്ടവൃത്തിൽ നിന്നും

ശാന്തിയുടെ അണുപാതയിലേക്ക്

സമുഹനസ്സിനെ കൈപിടിച്ചുയർത്താൻ -

പ്രതിക്ഷയുടെ, പ്രത്യാശയുടെ ഒരു നേർത്ത സാമ്പ്യനുമായി

എഫി '99 നിങ്ങളുടെ കൈകളിലെത്തുകയാണ്.

ഇവിടെ

സർവ്വഹത്തിന്റെ നിറനിലാവിൽ നിന്ന്.....

ആത്മിക സത്യത്തിലേയ്ക്കുള്ള ഒരു നൂൽപ്പലമായി.....

അക്ഷരപ്പുകൾ അനാവൃതമാവുകയാണ്.

നാണമടിച്ചതും, ചെന്നോടാവുകയും, അവയോടെപ്പുനിയ്ക്ക

പരിപ്രകുലമെന്ന് അപകടിക്കുന്നതില്ല.

പതിവും പൊതുവും തിരിച്ചെഴുതേണ്ടത്

നിങ്ങളാണ് നിങ്ങൾ മാത്രം.....

നിറഞ്ഞമനസ്സോടെ ഏറെ പ്രതിക്ഷയോടെ

ഈ സർവ്വഹോപഗാമം നിങ്ങൾക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നു.

സർവ്വഹപൂർവ്വ

നിങ്ങളുടെ എഡിറ്റർ

ബോബി. ഇ.എം.



യൂണിയൻ സാരഥികൾ



ചെയർമാൻ
വിനോദ് എം.കെ



വൈസ് ചെയർമാൻ
റെയ്.ജ. ആർ. മോഹൻ



ജന സെക്രട്ടറി
ജിബി അഗസ്റ്റിൻ



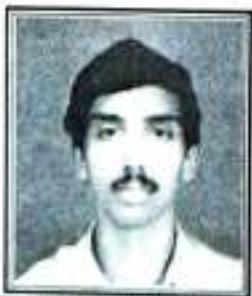
ജോ: സെക്രട്ടറി
ദീപാ കുര്യക്കോസ്



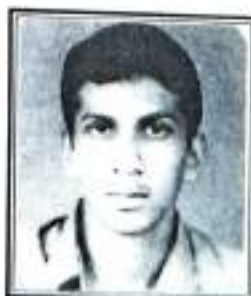
യു. യു. സി
സിജു. കെ. പി



ഫൈനാൻസ് സെക്രട്ടറി
ബിജു ജോൺ. ടി



ചീഫ് സ്റ്റാമ്പിങ് ഓഫീസർ
ബോബി. ഇ. എം.



ജന ക്യാപ്പിൻ
പരമരാജൻ. കെ



ANNUAL REPORT OF THE YEAR 98-99

Respected chief guest Sri. M. Abdhul Rahman, union chairman Mr. Vinod M.K., other distinguished guests, my dear colleagues and students,

It is my pleasant duty to present before you a brief annual report of the college for the academic year 1998-99



TEACHING STAFF -New additions : Four more teachers have joined the Mahatma Gandhi College fraternity during the year. They are

Dr. Santhosh.C	- Physics
Sri. Harish. V.K.	- Mathematics
Miss. Swarupa. R	- Commerce
Miss. Sandhya C.V	- Physics

The College has at the moment fifteen permanent teachers. One part time Law lecturer and sixteen members on the non teaching staff working in our college. Total strength of the students is 210 nos.

RESULTS

I am very proud of saying that the maiden result of the college was extremely good. Commerce department came out with a 100% result. Only two colleges under calicut university could achieve that distinction. Physics and mathematics Departments also stood top in the list of the university with 90% and 92% results respectively. I take this opportunity to congratulate all the members of teaching faculty in general or the Heads and the member of the commerce, Physics and Mathematics Departments in particular.

COLLEGE UNION

Election to the college union was conducted in a very peaceful atmosphere. I thank the returning officer sri. O.K. Udhayakumar lecturer in commerce for conducting the election smoothly.

The following are the office bearers of the college union for the year 1998-99

Chairman	- Vinod. M.K
Vice Chairman	- Raisha. R. Mohan
General Secretary	- Jiby Augustine
Joint Secretaty	- Deepa Kuriakose



ULUC	- Siju. K.P
Student Editor	- Boby. E.M
Fine Arts Secretary	- Biju John. T
General Captain	- Padmarajan. K

ASSOCIATION SECRETARIES

Physics	- Sebastian Jose
Mathematics	- Swarup. E. Mathew
Commerce	- Shakkeel Arayakkul

REPRESENTATIVES

I D.C	- Sarin Somaraj
II D.C	- Shani. P. Devasia
III D.C	- Binu Augustine

Sri. Muralaeeharan. P.K. lecturer in Mathematics has been appointed staff advisor to the union and Sri. O.K. Udhayakumar Staff Editor of the college magazine.

The college union was inaugurated by Sri. P. Bhaskaran Ex-MLA and Mr. P.P. Sasindran Chief reporter Mathrubhoomi inaugurated the Fine Arts Association.

P.T.A

I am very happy to say that we have a very actively functioning P.T.A. during the Academic year the following are the bearers of the P.T.A.

President	- Prof: M.P. Lakshmanan
Vice President	- Sri. V.K. Krishnan Master
Secretary	- Sri. M.J. Mathew
Joint Secretary	- Sri. Sukumaran. O.P.

LABS AND LIBRARY

Physics and computer labs were expanded with new additions. New stock in library during the year enriched the library to our satisfaction.

ONAM AND X'MAS CELEBRATIONS

We celebrated Onam and X'Mas in a blitting manner. Various competitions were conducted during the occasions.

WOMANS DAY

Womans day has been celebrated in the college on march 8th Mrs. V.K. Lalitha Devi was chief guest on the occasion



DEBATING AND NATURAL CLUBS

College has a debating and natural clubs. Students actively participated in the programmes organised by both the clubs. Debating club organised debate on various relevant topics where as nature club conducted an exhibition of Herbal plants in the college. They also beautified the college garden. I congratulate office bearers of both clubs.

SPORTS AND GAMES

Kannur University Cross Country Championship was organised under the auspices of our college. 16 colleges under the University participated in the men and women section.

College volleyball, Athletics, Cricket and chess team also participated in the district and university championship. The work of the Cricket cum Football stadium has been completed during the year. I take this opportunity to thank the Management for the same.

College annual sports meet has been conducted. Competitions were conducted as House basis.

My hearty congratulations to Mr. Mathew. M.J. Lecturer in Physical education for his interest in such activities.

ARTS & CULTURAL FORUM

Different Competitions were conducted on House basis for students to give them an opportunity to blossom their talents, under the auspices of college fine arts association and cultural forum. Students took part in the Arts Festival of Kannur University. K.C. Roja won the II place in 'Akshra Slokam'. I Congratulate Miss. K.C. Roja for her achievement. And I also congratulate Fine Arts Secretary Biju Jone and teacher Swarupa. R., Sandhya. C.V., Sri. Muralaeddharan. P.K. for their interest in organising such activities in the campus.

STUDY TOUR

Departments conducted study tour this year.

We record our gratitude our manager Sri. K.P. Noorudheen and all the members of Governing body and Director Board Members of Iritty Educational Society for their help and Co-operation for the smooth functioning of the college. And I also thank all the members of the Teaching and Non Teaching faculty, students and parents for their Co-operation and support in discharging any duties as the Principal of the college.

Thank You,

Principal

മാഗസിൻ കമ്മിറ്റി





ജിമ്മിജോർജ്ജ് - ഒരു ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

1999 നവംബർ 30ന് "വോളിയോൾ ഇതി ഹാസം" ജിമ്മി ജോർജ്ജ് എന്ന ആറടി ഉന്നിത്തയ്യകാർക്കു നമ്മെ വിട്ടു പിരിഞ്ഞിട്ട് ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലമാവുകയാണ്. 197 നവംബർ 30ന് രാത്രി ഇറ്റലിയിലെ ഒരു തെരുവിൽ ഒരു ട്രക്കുമാറി, താൻ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കാർ കൂട്ടിയിടിച്ച് നമ്മെല്ലാം എന്നെന്നേക്കുമായി വിട്ടുപിരിയുമ്പോൾ ഒരിക്കലും നമ്മോടൊത്ത് ജീവിച്ച് കോതി തീർന്നിരുന്നില്ല ആ നല്ലൊന്ന-ഒപ്പൻ. കണ്ണൂർ ജില്ലയിൽ 'തൃണി' എന്ന കൊച്ചുകുട്ടിയെല്ലെ പ്രാദേശിക കൂടത്തുപിള്ളയിൽ ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മേരി ജോർജ്ജ് ദമ്പതികളുടെ രണ്ടാമത്തെ പുത്രനായി 1955 മാർച്ച് എട്ടിനാലിരുന്നു ജീവിച്ചുണ്ടെന്നും, തന്റെ പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം തൃണി സെന്റ് ജോസഫ് സ്കൂളിൽ നിന്നും പൂർത്തിയാക്കിയ ജിമ്മി പഠനത്തിലും അതിസമർത്ഥനായിരുന്നു. വോളിയോൾ തന്റെ കരുത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേർന്നത് കൊണ്ടാവാണം ജിമ്മി വോളിയോളിനെ വളരെ അധികം സ്നേഹിച്ചത്. ചെറുപ്പത്തിൽ കട്ടിലപകിട്ടലിലും മെച്ചിലുകളിലും ചാടി അടിക്കുമ്പോഴും ആ മനസ്സ് നിറയെ വോളിയോളായിരുന്നു. ജീവിച്ചുണ്ടെങ്കിലും അധ്യഃ ജോർജ്ജ് ജോസഫും ഒരു വോളിയോൾ താരമായിരുന്നു. മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ താരമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് ഒരു കുടുംബം മുഴുവൻ വോളിയോളിന് വേണ്ടി ജീവിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു കുടുംബത്തിലെ എട്ടു പേർ വോളി



ഉയരങ്ങളിലേക്ക്

ജോൾ താരങ്ങൾ നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തൊളം അത്

ഒരു അത്ഭുതകരമായ കാര്യമാണ്. പക്ഷേ സത്യം അതാണ്. എട്ടിൽ രണ്ടുപേർ ഇന്റർ നേഷണൽ താരങ്ങൾ (ജിമ്മിയും, ജേഴ്ൻ ജോസഫും) മറ്റ് രണ്ട് സഹോദരന്മാർ (ജെയ്ജയും, സെബാസ്റ്റ്യനും) നാഷണൽ താരങ്ങൾ. ഇതിൽ കൂടുതൽ എന്തുവേണം ഒരു മലയാളപ്രാദേശികൻ ആയിരിക്കുവാൻ.



"WHEN COMES SUCH ANOTHER"

കൂട്ടി കാലവും വിദ്യാഭ്യാസവും

ജിമ്മി പഠിച്ചതും വളർന്നതും തന്റെ സ്വന്തം പ്രാദേശികമായിരുന്നു. അദ്ധ്യാപകരുടെ കണ്ണിലുണ്ണിക്കാ

ഹത്തിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് ഒരു കുടുംബം മുഴുവൻ വോളിയോളിന് വേണ്ടി ജീവിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു കുടുംബത്തിലെ എട്ടു പേർ വോളി



ഖിരുന്ന; അമ്മക്കുന്ന് ഐ.എ. സി.എ.യിൽ അമ്മക്കുന്ന് പഠിച്ച് ഒരു അദ്ധ്യപകൻ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. 1970ൽ ഉയർന്ന മാർക്കോടെയാണ് അമ്മ 10-ാം ക്ലാസ് പാസായത്. അമ്മയുടെ പിതാവിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രം അമ്മയുടെ സ്കാൾഡെൻസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മുതൽ തന്നെ തുടർച്ചയായുള്ള വോളിയോൾ കോർട്ടിൽ കളിക്കാനാണ്

ഓരോരുത്തരും 1971-ൽ സ്റ്റേറ്റ് ടീമിൽ ഇടം കരഞ്ഞതിൽ അമ്മ പിന്നീട് തിരിഞ്ഞ് നോക്കിയിട്ടില്ല. പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ശേഷം 1972-ൽ പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളേജിൽ ഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്ന അമ്മ കേരളാ ഖുണിഡെഴ്സിറ്റി ടീമിൽ ഇടം കരഞ്ഞതിന് 1973-ൽ അമ്മയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കേരളാ ഖുണിഡെഴ്സിറ്റി ഇന്റർ



വോളിയോൾ കുടുംബം

പോലിരിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു. അന്നോടൊ കെട്ടും 'വോൾബോൾ' മാത്രമായിരുന്ന അമ്മയുടെ വളർച്ച വളരെ വേഗത്തിലായിരുന്നു. 4-ാം സ്കാലിലെ പഠിക്കുമ്പോൾ ആളില്ലാത്ത ഒഴിവിൽ കോർട്ടിൽ കളി നിൽക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചിരുന്നു. തുടർന്ന് വോളിയോളിന്റെ ഔദ്യോഗിക സ്വന്തം പിതാവിൽ നിന്നും, ഖുണിഡെഴ്സിറ്റി താരമായിരുന്ന ഷേജിനിൽ നിന്നും സ്വാമരമാക്കിയ അമ്മ പ്രീഡിഗ്രി പഠനത്തിനായി 1970 ൽ കോളിക്കോട് ദേവഗിരി കോളേജിൽ ചേർന്നു. ആ വർഷം തന്നെ ഖുണിഡെഴ്സിറ്റി ടീമിൽ അമ്മ ഇടം നേടി.

ഉയർന്നതിലേക്ക്

1970-ൽ കാലിക്കുട്ട് ഖുണിഡെഴ്സിറ്റിക്ക് വേണ്ടി കോർട്ടിലിറങ്ങിയത് മുതൽ അമ്മ ഉയർന്നതിലേക്കുള്ള

ഖുണിഡെഴ്സിറ്റി കീഴിൽ സ്വന്തമാക്കുമ്പോൾ ഷേജിനിൽ ഷോസ് ഷോർഷും ടീമിലുണ്ടായിരുന്നു. തുടർന്ന് 1974-ൽ അമ്മയോടൊ കെട്ടാണ് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിലുള്ള ഇന്ത്യൻ ടീമിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. 1975-ൽ തന്റെ മാതാവിന്റെ ആഗ്രഹപ്രകാരം അമ്മ തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ മെഡിസിന് ചേർന്നു. മെഡിക്കൽ വിദ്യാഭ്യാസം തന്റെ സ്പോർട്സ് കരിയറിന് ഓധിക്കുന്ന അവസരം വന്നപ്പോൾ ഡി.എ.പി. എം. കെ. ഷോംപിന്റെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി ഓരോരുത്തരും പാലാ വലിച്ചെറിയാൻ അമ്മ ട്രീക്കോണിയില്ല. തുടർന്ന് കാക്കിയാട്ടൂരിൽ കൂടുതൽ അമ്മ പോലീസിൽ ചേർന്നപ്പോൾ ഗസറ്റഡ് വാക്കിലാണ് നിലവാരം ലഭിച്ചത്. 1976-ൽ രാഷ്ട്രം അമ്മയോടൊ കെട്ടാണ് 'അർജ്ജുന' അവാർഡ് നൽകി ആദരിച്ചു. ഇന്ത്യൻ വോളിയോൾ താരങ്ങളിൽ അർജ്ജുന ലഭിക്കുന്ന ഏകമാണ് താര



മാണ് അമ്മി. അതുപോലെ മലയാള മനോരമ 1976-ൽ ഗ്യാലപ്പി പോളിലൂടെ ഏറ്റവും നല്ല കാലികതാരത്തിനുള്ള അവാർഡും അമ്മിക്ക് നൽകുകയുണ്ടായി.

അഞ്ചുദാശിഖിലേക്ക്

1980-ൽ അമ്മിയോട് അഞ്ചുദാശിഖിലേക്ക് പറന്നു. വോളിയോൾ കൂടുതൽ പഠിക്കുന്നതിനും പരിശീലിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അമ്മി അഞ്ചുദാശിഖിലെ ഒരു സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബിന് കളിക്കാൻ കരാറൊപ്പിച്ചു. തുടർന്ന് ഗൾഫിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പേരും പെരുവള്ള കലികതാരമായി വളർന്ന അമ്മി എന്നും തന്റെ വിനയവും മാതൃ രാജ്യത്തോടുള്ള സ്നേഹവും മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. മാതൃ രാജ്യത്തോടുള്ള സ്നേഹത്തിന് തെളിവായി അദ്ദേഹം താൻ കളിച്ചിരുന്ന അഞ്ചുദാശിഖിലെ ഇന്ത്യൻ ഇൻ്റർ നേഷണൽ ടീമായി കേരളത്തിൽ എത്തുകയും പല ടൂർണ്ണമെന്റുകളിലും പ്രദർശന മത്സരങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇറ്റലിയിലേക്ക്

ഇറ്റലിയിലെ സ്പോർട്സ് രംഗത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ആദ്യ ഭാരതീയൻ എന്ന ബഹുമാനമായി 1982-ൽ അമ്മി ഇറ്റലിയിലെ ഉടാൻതോ ക്ലബ്ബിൽ കളിക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഏകദേശം പേരെ ഇറ്റലിയിലും അമ്മിക്ക് വിജയകരമായ മാത്രമാണ് ഉണ്ടായത്. ഇറ്റലിയിലെ പത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ പ്രിയ പുരുഷനായ കാലിൽ സുന്ദര ചിത്രങ്ങൾ കാണിക്കുന്ന ഹെർമ്മൻ ദേവനോടാണ് ഉപരിച്ചത്. 'കാലുകളിൽ ലിഫ്റ്റ് ഏകീകരിച്ച കളിക്കാരൻ' എന്നാണ് മറ്റൊരു പത്രം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത്. അമ്മി ഖോളം ഉയരത്തിൽ ചാടിയിരുന്നെന്ന് ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് പത്ത് അടിച്ചിരുന്ന മറ്റൊരു കളിക്കാരനും അന്ന് വരെ ഇറ്റലിയിൽ മറ്റൊരു കളിച്ചിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഇറ്റലിയിൽ അമ്മിയോളം ആരാധകരുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരു വോളിയോൾതാരമില്ല. ലോക വോളിയോളിലെ അറിയപ്പെടുന്ന കളിക്കാരായ ഇറ്റലിയിലെ ഏറ്റവും നല്ല വോളിയോൾ താരമായി ഒരു ഇന്ത്യൻ താരം രണ്ട് തവണ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടെന്നതു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിലെ അസാധാരണ പ്രതിഭയുടെ തെളിവാണ്.

വീണ്ടും ഇന്ത്യൻ മണ്ണിൽ

1984-ൽ അമ്മി വീണ്ടും മാതൃരാജ്യത്തിന്റെ കൂപ്പാലമണിയിൽ തിരിച്ചെത്തി. അറബ് രാജ്യങ്ങളിലും പാശ്ചാത്യ നാടുകളിലുമുള്ള ഇന്ത്യൻ കോർട്ടുകളിൽ ഇടിയുടേക്കും സൃഷ്ടിച്ച അമ്മി കൂടുതൽ കരുത്തോടെയാണ് ഭാരത മണ്ണിൽ വന്നിറങ്ങിയത്. ഇന്ത്യൻ വോളിയോളിന്റെ പര്യായമായിരുന്ന ബെൽവന്റ് സിംഗ് നഖിച്ച ബിഎസ്എഫ് നെ പരാജയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് 1985-ൽ കേരള പോലീസ് ഇരം പ്രഥമായി വോളിയോൾ കിരീടം സ്വന്തമാക്കി. അമ്മിയുടെ നാലകത്വത്തിൽ ഇറങ്ങിയ കേരള പോലീസ് അഞ്ച് സെറ്റ് നീണ്ടുനിന്ന പോരാട്ടത്തിലാണ് ബിഎസ്എഫിനെ പരാജയപ്പെടുത്തിയത്.

ഒരു സ്വപ്നം യാഥാർത്ഥ്യമായി

ചേറാറനിലും അഞ്ചുദാശിഖിലും ഇറ്റലിയിലും ഇടിയുടേക്കും പോലുള്ള സമാജികർ കൊണ്ട് കോർട്ടുകൾ വിറപ്പിക്കുന്ന അമ്മി 1986-ലെ സോൾ ഏഷ്യാഡിൽ മറക്കാനാവാത്ത പ്രകടനമാണ് കാഴ്ചവെച്ചത്. 25 വർഷത്തെ ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം ഇന്ത്യൻ വോളിയോളിന്റെ സുന്ദര നേട്ടമായി ഏഷ്യാഡിലെ ഓട്ടോഡൽ. കരുത്തരായ അപ്പാണ നേരിട്ടുള്ള സെറ്റുകൾക്കാണ് ഇന്ത്യ അന്ന് തകർത്തത്. ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡണ്ടുമായത് മുഴുവൻ സ്പോർട്സ് പ്രേമികളേയും കോൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ആ ഒറ്റയാൻ പ്രകടനം എക്കാലവും ഓർമ്മിക്കപ്പെടും. ഒരു സ്പ്രിംഗ് പോലെ കുതിച്ചു ഓർന്ന് അമ്മി തൊട്ടുത്തുവിട്ട സമാജികർ വോളിയോളിലെ അതികാലകൻമാരായ അപ്പാണ നടുക്കിക്കാളുത്തു.

ഇന്ത്യയിൽ വോളിയോളുണ്ടോയെന്ന് പൂർത്തിയായി ഇറ്റലിക്കാർ അമ്മിയുടെ വോളിയോളിന്റെ സൗന്ദര്യം അറിഞ്ഞു. വോളിയോൾക്കൊണ്ട് കോർട്ടിൽ കവിത രചിച്ച ആ താരത്തെ അവർ വല്ലാത്ത സ്നേഹിച്ചു. സ്നേഹത്തിന്റെ സ്മാരകമായി അവർ അമ്മിയുടെ പേരിൽ ഒരു സ്റ്റേഡിയം തന്നെ പണികഴിപ്പിച്ചു.

അമ്മി ഒരു ബഹുമാന പ്രതിഭ

1971-ൽ 16-ാംമത്തെ വയസ്സിൽ കോഴിക്കോട്

With Best Compliments from....

HOTEL

Annapoorna

VEG & NON VEG

MAIN ROAD - IRITTY - 670 703

കല്യാണപാർട്ടിക്ക് മുൻകൂട്ടി ഓർഡർ സ്വീകരിക്കുന്നു.

Best Compliments from...

BRAINS WORLD

COMPUTER TECHNOLOGY

Near LIC Building, I.C. Road, Thalassery

FUN, ENTERTAINMENT & EDUCATION

Best Compliments from...

PUSHPARAM CENTER

I R I T T Y

(ITC affiliated to N.C.V.T. Govt. of India & Tailoring Centre)



മുൻവെട്ടിപ്പിറ്റിയുടെ ആദ്യത്തെ നീന്തൽ ചാമ്പ്യൻ, 20-ാംമത്തെ വയസ്സിൽ ഇന്ത്യൻ ഐസ്കി അണിഞ്ഞ വൻ, 22-ൽ അർദ്ധന അവാർഡ്, 32-വയസ്സിനുള്ളിൽ ഗർഹിലും ഇറ്റലിയിലും വെച്ച് ഏറ്റവും മികച്ച വോളി ബോൾ കളിക്കാരൻ, ഇതൊക്കെയാക്കിരുന്നെ അയിരെയെ തട്ടിയെടുക്കുമ്പോൾ മരണത്തിനും ആ പ്രതിഭയോട് അസൂയയായിരുന്നിരിക്കണം.

വൈവാഹിക ജീവിതത്തിലേക്ക്

1955 ആഗസ്റ്റ് 25ന് ഇന്ത്യൻ ക്യാപ്റ്റനായിരുന്ന ജിമ്മി പാലാലിക്കാട്ടുരു, ചിറക്കടവ് നിലയ്ക്കത്താണത് ലൗലിയെ ജീവിത സഖിയായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. വിധി യുടെ ക്രൂര വിളവാട്ടത്തിൽ അകാലമൃത്യുവാരികയും വരെ ഒന്നര വർഷം മാത്രമാണ് ജിമ്മിയോടൊപ്പം ജീവി കാൻ ലൗലിക്കായത്. സ്വന്തം രക്തത്തിൽ പിറന്ന മക നെപ്പോലും കാണുന്നതിന് മുമ്പ് ലൗലിയെ തന്നിച്ചാക്കി ജിമ്മിയാത്രയായി.

സ്മാരകങ്ങളുടെ രാജാവിന്

അന്ത്യപ്രണാമം

1957 നവംബർ 30 ഒരു ദുർദ്ദിനമായിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ വോളിബോളിലെ എക്കാലത്തെയും കരുത നായ പ്രതിഭയെ മരണം തട്ടിയെടുത്ത രഹിതപ്പെട്ട ദുർദ്ദിനം. ഒരു പാവം പെൺകുട്ടിയെ തന്നിച്ചാക്കി ആരാധകന്മാരുടെ കണ്ണിലൊഴുത്തി ഓർമ്മകൾ മാത്രം അവശേഷിച്ച് ജിമ്മിപോയി. എങ്കിലും നേരിട്ട് പരിചയപ്പെട്ടവരുടെ മുന്നിൽ ജിമ്മി എന്നും മാത്രമേ ഒരു വേദനയായി നിറഞ്ഞ് നിൽക്കും. ജിമ്മിയെ സ്നേഹിച്ച് ആരാധിച്ച ഒരു വലിയ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രാർത്ഥന എന്നും ആ ആത്മാവിന് കൂട്ടാക്കിയൊരു ജിമ്മിയുടെ ഓർമ്മകൾ നിലനിർത്തുന്നതിനായി ലൗലി

യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഒരു ഹൗണ്ടേഷൻ രൂപം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. വർഷം തോറും മികച്ച കാലിക താര ങ്ങൾക്കായി അവാർഡും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി കോച്ചിംഗ് ക്യാമ്പും സംഘടിപ്പിച്ചുതരുന്ന ഹൗണ്ടേ ഷൻ, ജിമ്മിയുടെ അദിനമായ മാർച്ച് 5 ജിമ്മി ഷോർസ് സ്പോർട്സ് ദിനമായി ആചരിക്കുന്നു. ❖



അന്ത്യവിശ്രമം

As Luciano Baratti, the president of Volley Ball club Montichiari, Italy writes in "Jimmy George's memory is still alive in our hearts and in the hearts all the people that has known as loved him. Jimmy George's humanity, his great hearts, his philosophy of life, his great jumps to reach the ball and hit it will never be forgotten"



Your Future in IT



MANIPAL INSTITUTE OF COMPUTER EDUCATION

IRITTY CENTRE

15/15, 7/8, 8/9, 10/11, 11/12, 12/13, 13/14, 14/15, 15/16, 16/17, 17/18, 18/19, 19/20, 20/21, 21/22, 22/23, 23/24, 24/25, 25/26, 26/27, 27/28, 28/29, 29/30, 30/31, 31/32, 32/33, 33/34, 34/35, 35/36, 36/37, 37/38, 38/39, 39/40, 40/41, 41/42, 42/43, 43/44, 44/45, 45/46, 46/47, 47/48, 48/49, 49/50, 50/51, 51/52, 52/53, 53/54, 54/55, 55/56, 56/57, 57/58, 58/59, 59/60, 60/61, 61/62, 62/63, 63/64, 64/65, 65/66, 66/67, 67/68, 68/69, 69/70, 70/71, 71/72, 72/73, 73/74, 74/75, 75/76, 76/77, 77/78, 78/79, 79/80, 80/81, 81/82, 82/83, 83/84, 84/85, 85/86, 86/87, 87/88, 88/89, 89/90, 90/91, 91/92, 92/93, 93/94, 94/95, 95/96, 96/97, 97/98, 98/99, 99/100, 100/101, 101/102, 102/103, 103/104, 104/105, 105/106, 106/107, 107/108, 108/109, 109/110, 110/111, 111/112, 112/113, 113/114, 114/115, 115/116, 116/117, 117/118, 118/119, 119/120, 120/121, 121/122, 122/123, 123/124, 124/125, 125/126, 126/127, 127/128, 128/129, 129/130, 130/131, 131/132, 132/133, 133/134, 134/135, 135/136, 136/137, 137/138, 138/139, 139/140, 140/141, 141/142, 142/143, 143/144, 144/145, 145/146, 146/147, 147/148, 148/149, 149/150, 150/151, 151/152, 152/153, 153/154, 154/155, 155/156, 156/157, 157/158, 158/159, 159/160, 160/161, 161/162, 162/163, 163/164, 164/165, 165/166, 166/167, 167/168, 168/169, 169/170, 170/171, 171/172, 172/173, 173/174, 174/175, 175/176, 176/177, 177/178, 178/179, 179/180, 180/181, 181/182, 182/183, 183/184, 184/185, 185/186, 186/187, 187/188, 188/189, 189/190, 190/191, 191/192, 192/193, 193/194, 194/195, 195/196, 196/197, 197/198, 198/199, 199/200, 200/201, 201/202, 202/203, 203/204, 204/205, 205/206, 206/207, 207/208, 208/209, 209/210, 210/211, 211/212, 212/213, 213/214, 214/215, 215/216, 216/217, 217/218, 218/219, 219/220, 220/221, 221/222, 222/223, 223/224, 224/225, 225/226, 226/227, 227/228, 228/229, 229/230, 230/231, 231/232, 232/233, 233/234, 234/235, 235/236, 236/237, 237/238, 238/239, 239/240, 240/241, 241/242, 242/243, 243/244, 244/245, 245/246, 246/247, 247/248, 248/249, 249/250, 250/251, 251/252, 252/253, 253/254, 254/255, 255/256, 256/257, 257/258, 258/259, 259/260, 260/261, 261/262, 262/263, 263/264, 264/265, 265/266, 266/267, 267/268, 268/269, 269/270, 270/271, 271/272, 272/273, 273/274, 274/275, 275/276, 276/277, 277/278, 278/279, 279/280, 280/281, 281/282, 282/283, 283/284, 284/285, 285/286, 286/287, 287/288, 288/289, 289/290, 290/291, 291/292, 292/293, 293/294, 294/295, 295/296, 296/297, 297/298, 298/299, 299/300, 300/301, 301/302, 302/303, 303/304, 304/305, 305/306, 306/307, 307/308, 308/309, 309/310, 310/311, 311/312, 312/313, 313/314, 314/315, 315/316, 316/317, 317/318, 318/319, 319/320, 320/321, 321/322, 322/323, 323/324, 324/325, 325/326, 326/327, 327/328, 328/329, 329/330, 330/331, 331/332, 332/333, 333/334, 334/335, 335/336, 336/337, 337/338, 338/339, 339/340, 340/341, 341/342, 342/343, 343/344, 344/345, 345/346, 346/347, 347/348, 348/349, 349/350, 350/351, 351/352, 352/353, 353/354, 354/355, 355/356, 356/357, 357/358, 358/359, 359/360, 360/361, 361/362, 362/363, 363/364, 364/365, 365/366, 366/367, 367/368, 368/369, 369/370, 370/371, 371/372, 372/373, 373/374, 374/375, 375/376, 376/377, 377/378, 378/379, 379/380, 380/381, 381/382, 382/383, 383/384, 384/385, 385/386, 386/387, 387/388, 388/389, 389/390, 390/391, 391/392, 392/393, 393/394, 394/395, 395/396, 396/397, 397/398, 398/399, 399/400, 400/401, 401/402, 402/403, 403/404, 404/405, 405/406, 406/407, 407/408, 408/409, 409/410, 410/411, 411/412, 412/413, 413/414, 414/415, 415/416, 416/417, 417/418, 418/419, 419/420, 420/421, 421/422, 422/423, 423/424, 424/425, 425/426, 426/427, 427/428, 428/429, 429/430, 430/431, 431/432, 432/433, 433/434, 434/435, 435/436, 436/437, 437/438, 438/439, 439/440, 440/441, 441/442, 442/443, 443/444, 444/445, 445/446, 446/447, 447/448, 448/449, 449/450, 450/451, 451/452, 452/453, 453/454, 454/455, 455/456, 456/457, 457/458, 458/459, 459/460, 460/461, 461/462, 462/463, 463/464, 464/465, 465/466, 466/467, 467/468, 468/469, 469/470, 470/471, 471/472, 472/473, 473/474, 474/475, 475/476, 476/477, 477/478, 478/479, 479/480, 480/481, 481/482, 482/483, 483/484, 484/485, 485/486, 486/487, 487/488, 488/489, 489/490, 490/491, 491/492, 492/493, 493/494, 494/495, 495/496, 496/497, 497/498, 498/499, 499/500, 500/501, 501/502, 502/503, 503/504, 504/505, 505/506, 506/507, 507/508, 508/509, 509/510, 510/511, 511/512, 512/513, 513/514, 514/515, 515/516, 516/517, 517/518, 518/519, 519/520, 520/521, 521/522, 522/523, 523/524, 524/525, 525/526, 526/527, 527/528, 528/529, 529/530, 530/531, 531/532, 532/533, 533/534, 534/535, 535/536, 536/537, 537/538, 538/539, 539/540, 540/541, 541/542, 542/543, 543/544, 544/545, 545/546, 546/547, 547/548, 548/549, 549/550, 550/551, 551/552, 552/553, 553/554, 554/555, 555/556, 556/557, 557/558, 558/559, 559/560, 560/561, 561/562, 562/563, 563/564, 564/565, 565/566, 566/567, 567/568, 568/569, 569/570, 570/571, 571/572, 572/573, 573/574, 574/575, 575/576, 576/577, 577/578, 578/579, 579/580, 580/581, 581/582, 582/583, 583/584, 584/585, 585/586, 586/587, 587/588, 588/589, 589/590, 590/591, 591/592, 592/593, 593/594, 594/595, 595/596, 596/597, 597/598, 598/599, 599/600, 600/601, 601/602, 602/603, 603/604, 604/605, 605/606, 606/607, 607/608, 608/609, 609/610, 610/611, 611/612, 612/613, 613/614, 614/615, 615/616, 616/617, 617/618, 618/619, 619/620, 620/621, 621/622, 622/623, 623/624, 624/625, 625/626, 626/627, 627/628, 628/629, 629/630, 630/631, 631/632, 632/633, 633/634, 634/635, 635/636, 636/637, 637/638, 638/639, 639/640, 640/641, 641/642, 642/643, 643/644, 644/645, 645/646, 646/647, 647/648, 648/649, 649/650, 650/651, 651/652, 652/653, 653/654, 654/655, 655/656, 656/657, 657/658, 658/659, 659/660, 660/661, 661/662, 662/663, 663/664, 664/665, 665/666, 666/667, 667/668, 668/669, 669/670, 670/671, 671/672, 672/673, 673/674, 674/675, 675/676, 676/677, 677/678, 678/679, 679/680, 680/681, 681/682, 682/683, 683/684, 684/685, 685/686, 686/687, 687/688, 688/689, 689/690, 690/691, 691/692, 692/693, 693/694, 694/695, 695/696, 696/697, 697/698, 698/699, 699/700, 700/701, 701/702, 702/703, 703/704, 704/705, 705/706, 706/707, 707/708, 708/709, 709/710, 710/711, 711/712, 712/713, 713/714, 714/715, 715/716, 716/717, 717/718, 718/719, 719/720, 720/721, 721/722, 722/723, 723/724, 724/725, 725/726, 726/727, 727/728, 728/729, 729/730, 730/731, 731/732, 732/733, 733/734, 734/735, 735/736, 736/737, 737/738, 738/739, 739/740, 740/741, 741/742, 742/743, 743/744, 744/745, 745/746, 746/747, 747/748, 748/749, 749/750, 750/751, 751/752, 752/753, 753/754, 754/755, 755/756, 756/757, 757/758, 758/759, 759/760, 760/761, 761/762, 762/763, 763/764, 764/765, 765/766, 766/767, 767/768, 768/769, 769/770, 770/771, 771/772, 772/773, 773/774, 774/775, 775/776, 776/777, 777/778, 778/779, 779/780, 780/781, 781/782, 782/783, 783/784, 784/785, 785/786, 786/787, 787/788, 788/789, 789/790, 790/791, 791/792, 792/793, 793/794, 794/795, 795/796, 796/797, 797/798, 798/799, 799/800, 800/801, 801/802, 802/803, 803/804, 804/805, 805/806, 806/807, 807/808, 808/809, 809/810, 810/811, 811/812, 812/813, 813/814, 814/815, 815/816, 816/817, 817/818, 818/819, 819/820, 820/821, 821/822, 822/823, 823/824, 824/825, 825/826, 826/827, 827/828, 828/829, 829/830, 830/831, 831/832, 832/833, 833/834, 834/835, 835/836, 836/837, 837/838, 838/839, 839/840, 840/841, 841/842, 842/843, 843/844, 844/845, 845/846, 846/847, 847/848, 848/849, 849/850, 850/851, 851/852, 852/853, 853/854, 854/855, 855/856, 856/857, 857/858, 858/859, 859/860, 860/861, 861/862, 862/863, 863/864, 864/865, 865/866, 866/867, 867/868, 868/869, 869/870, 870/871, 871/872, 872/873, 873/874, 874/875, 875/876, 876/877, 877/878, 878/879, 879/880, 880/881, 881/882, 882/883, 883/884, 884/885, 885/886, 886/887, 887/888, 888/889, 889/890, 890/891, 891/892, 892/893, 893/894, 894/895, 895/896, 896/897, 897/898, 898/899, 899/900, 900/901, 901/902, 902/903, 903/904, 904/905, 905/906, 906/907, 907/908, 908/909, 909/910, 910/911, 911/912, 912/913, 913/914, 914/915, 915/916, 916/917, 917/918, 918/919, 919/920, 920/921, 921/922, 922/923, 923/924, 924/925, 925/926, 926/927, 927/928, 928/929, 929/930, 930/931, 931/932, 932/933, 933/934, 934/935, 935/936, 936/937, 937/938, 938/939, 939/940, 940/941, 941/942, 942/943, 943/944, 944/945, 945/946, 946/947, 947/948, 948/949, 949/950, 950/951, 951/952, 952/953, 953/954, 954/955, 955/956, 956/957, 957/958, 958/959, 959/960, 960/961, 961/962, 962/963, 963/964, 964/965, 965/966, 966/967, 967/968, 968/969, 969/970, 970/971, 971/972, 972/973, 973/974, 974/975, 975/976, 976/977, 977/978, 978/979, 979/980, 980/981, 981/982, 982/983, 983/984, 984/985, 985/986, 986/987, 987/988, 988/989, 989/990, 990/991, 991/992, 992/993, 993/994, 994/995, 995/996, 996/997, 997/998, 998/999, 999/1000, 1000/1001, 1001/1002, 1002/1003, 1003/1004, 1004/1005, 1005/1006, 1006/1007, 1007/1008, 1008/1009, 1009/1010, 1010/1011, 1011/1012, 1012/1013, 1013/1014, 1014/1015, 1015/1016, 1016/1017, 1017/1018, 1018/1019, 1019/1020, 1020/1021, 1021/1022, 1022/1023, 1023/1024, 1024/1025, 1025/1026, 1026/1027, 1027/1028, 1028/1029, 1029/1030, 1030/1031, 1031/1032, 1032/1033, 1033/1034, 1034/1035, 1035/1036, 1036/1037, 1037/1038, 1038/1039, 1039/1040, 1040/1041, 1041/1042, 1042/1043, 1043/1044, 1044/1045, 1045/1046, 1046/1047, 1047/1048, 1048/1049, 1049/1050, 1050/1051, 1051/1052, 1052/1053, 1053/1054, 1054/1055, 1055/1056, 1056/1057, 1057/1058, 1058/1059, 1059/1060, 1060/1061, 1061/1062, 1062/1063, 1063/1064, 1064/1065, 1065/1066, 1066/1067, 1067/1068, 1068/1069, 1069/1070, 1070/1071, 1071/1072, 1072/1073, 1073/1074, 1074/1075, 1075/1076, 1076/1077, 1077/1078, 1078/1079, 1079/1080, 1080/1081, 1081/1082, 1082/1083, 1083/1084, 1084/1085, 1085/1086, 1086/1087, 1087/1088, 1088/1089, 1089/1090, 1090/1091, 1091/1092, 1092/1093, 1093/1094, 1094/1095, 1095/1096, 1096/1097, 1097/1098, 1098/1099, 1099/1100, 1100/1101, 1101/1102, 1102/1103, 1103/1104, 1104/1105, 1105/1106, 1106/1107, 1107/1108, 1108/1109, 1109/1110, 1110/1111, 1111/1112, 1112/1113, 1113/1114, 1114/1115, 1115/1116, 1116/1117, 1117/1118, 1118/1119, 1119/1120, 1120/1121, 1121/1122, 1122/1123, 1123/1124, 1124/1125, 1125/1126, 1126/1127, 1127/1128, 1128/1129, 1129/1130, 1130/1131, 1131/1132, 1132/1133, 1133/1134, 1134/1135, 1135/1136, 1136/1137, 1137/1138, 1138/1139, 1139/1140, 1140/1141, 1141/1142, 1142/1143, 1143/1144, 1144/1145, 1145/1146, 1146/1147, 1147/1148, 1148/1149, 1149/1150, 1150/1151, 1151/1152, 1152/1153, 1153/1154, 1154/1155, 1155/1156, 1156/1157, 1157/1158, 1158/1159, 1159/1160, 1160/1161, 1161/1162, 1162/1163, 1163/1164, 1164/1165, 1165/1166, 1166/1167, 1167/1168, 1168/1169, 1169/1170, 1170/1171, 1171/1172, 1172/1173, 1173/1174, 1174/1175, 1175/1176, 1176/1177, 1177/1178, 1178/1179, 1179/1180, 1180/1181, 1181/1182, 1182/1183, 1183/1184, 1184/1185, 1185/1186, 1186/1187, 1187/1188, 1188/1189, 1189/1190, 1190/1191, 1191/1192, 1192/1193, 1193/1194, 1194/1195, 1195/1196, 1196/1197, 1197/1198, 1198/1199, 1199/1200, 1200/1201, 1201/1202, 1202/1203, 1203/1204, 1204/1205, 1205/1206, 1206/1207, 1207/1208, 1208/1209, 1209/1210, 1210/1211, 1211/1212, 1212/1213, 1213/1214, 1214/1215, 1215/1216, 1216/1217, 1217/1218, 1218/1219, 1219/1220, 1220/1221, 1221/1222, 1222/1223, 1223/1224, 1224/1225, 1225/1226, 1226/1227, 1227/1228, 1228/1229, 1229/1230, 1230/1231, 1231/1232, 1232/1233, 1233/1234, 1234/1235, 1235/1236, 1236/1237, 1237/1238, 1238/1239, 1239/1240, 1240/1241, 1241/1242, 1242/1243, 1243/1244, 1244/1245, 1245/1246, 1246/1247, 1247/1248, 1248/1249, 1249/1250, 1250/1251, 1251/1252, 1252/1253, 1253/1254, 1254/1255, 1255/1256, 1256/1257, 1257/1258, 1258/1259, 1259/1260, 1260/1261, 1261/1262, 1262/1263, 1263/1264, 1264/1265, 1265/1266, 1266/1267, 1267/1268, 1268/1269, 1269/1270, 1270/1271, 1271/1272, 1272/1273, 1273/1274, 1274/1275, 1275/1276, 1276/1277, 1277/1278, 1278/1279, 1279/1280, 1280/1281, 1281/1282, 1282/1283, 1283/1284, 1284/1285, 1285/1286, 1286/1287, 1287/1288, 1288/1289, 1289/1290, 1290/1291, 1291/1292, 1292/1293, 1293/1294, 1294/1295, 1295/1296, 1296/1297, 1297/1298, 1298/1299, 1299/1300, 1300/1301, 1301/1302, 1302/1303, 1303/1304, 1304/1305, 1305/1306, 1306/1307, 1307/1308, 1308/1



കോളജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട്-1998-99

സ്പോർട്സ് കമ്മിറ്റി

ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവർ 1998-99 അദ്ധ്യയന വർഷത്തിലെ സംഭവങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അന്തർദ്ദേശീയമായി ഓർമ്മപ്പെടുത്തപ്പെടുന്ന ഈ കോളജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് കോളജ് യൂണിയൻ ചെയർമാൻ വിനോദ് എം.കെ യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളെ അതിജീവിച്ചുകൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉന്നമനത്തിനും കലാ-സാംസ്കാരിക മേഖലയിലും നിസ്തുലമായ സേവനം കാഴ്ച വെക്കുവാൻ ഈ കോളജ് യൂണിയൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കോളജ് യൂണിയൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്:

തീർപ്പാക്കിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പോരട്ടെത്തിച്ചുകൊണ്ട് യൂണിയൻ അധികാരം ഏറ്റെടുത്തത്. 1998 ഒക്ടോബർ 30-ാം തീയതി വെള്ളിയാഴ്ച നടന്ന വാർഡിനെയ കോളജ് യൂണിയൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സമാധാനമാണ് നമ്മുടെ കൗൺസിലിന്റെ മുഖമുദ്രയെന്ന് ഉറപ്പാക്കി പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് താഴെപ്പറയുന്നവർ യൂണിയൻ സാമിതികളായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

യൂണിയൻ സാമിതികൾ:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ചെയർമാൻ | - വിനോദ് എം.കെ |
| വൈസ് ചെയർമാൻ | - റെജിഷ്ട്രാർ ജോ.ജി |
| ജനറൽ സെക്രട്ടറി | - ബിബി അഗസ്റ്റിൻ |
| ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി | - റീഡ് കുമാരക്കുമാർ |
| തു.തു.സി | - സിജു കെ.പി |
| ചീഫ് സ്റ്റുഡൻ്റ് ഓഫീസർ | - ബോബി ഇ.എം. |
| ഹെൽപ്പർസ് സെക്രട്ടറി | - ബിജു ജോൺ. ടി |
| ജനറൽ ക്യാപ്റ്റൻ | - പത്മരാജൻ. കെ |

കൗൺസിലർമാരുടെ പട്ടിക:

- I DC - സമീർ സോമദാസ്
- II DC - ഷാനി ദേവനന്ദ. പി
- III DC - ബിനു അഗസ്റ്റിൻ

അസ്സോസിയേറ്റഡ് സെക്രട്ടറികൾ:

- കോർഡിനേറ്റ് - കലിൽ അനോജൻ
- മാൻ - സുരേഷ് ഇ. മാത്യു
- ഫിസിക്സ് - സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോൺ. പി

7.11.98ന് നടന്ന യൂണിയൻ്റെ ആദ്യ ജനറൽ കൗൺസിൽ യോഗത്തിൽവെച്ച് സുരേഷ് ഇ. മാത്യു, ഷാനി ദേവനന്ദ, കലിൽ അനോജൻ എന്നിവരെ യൂണിയൻ എക്സിക്യൂട്ടീവ്



വീസായി ഏകകണ്ഠേന തിരഞ്ഞെടുത്തു. യൂണിയൻ അഡ്വൈസറായി ശ്രീ. മുഹമ്മദ് ഫാ. കെ. വേലായുധൻ മാർ സിൻ സ്റ്റാഫ് ഓഫീസറായി ശ്രീ. ഉദയകുമാർ. കെ. വേലായുധൻ പ്രിൻസിപ്പൽ നോമിനേറ്റ് ചെയ്തു.

സത്യ പ്രതിജ്ഞ:

തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട യൂണിയൻ ഓഫീസറുകൾ 15-12-98ന് യൂണിയൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യ വേദിയിൽവെച്ച് സത്യ പ്രതിജ്ഞചെയ്ത് അധികാരമേറ്റെടുത്തു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. എം.പി. അഷ്റുഖ്യാൻ സത്യ വാചകം ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു.

യൂണിയൻ ഉത്പാദനം:

15-12-98ന് നടന്ന കോളജ് യൂണിയൻ്റെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ദേശ്യം യൂണിയൻ ചെയർമാൻ വിനോദ് എം.കെ യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ പ്രമുഖ താമിരൻ ശ്രീ.പി. ഓസ്കർ നിർവഹിച്ചു. നമ്മുടെ നാടിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണം താമിരയിലെ മാനസാന്തരം സത്യം അന്വേഷം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ഹൈനാർക്ക് അസ്സോസിയേറ്റഡ് ഉദ്ദേശ്യം 'മാത്യു' ചീഫ് റിപ്പോർട്ടർ ശ്രീ. പി.പി. അഗസ്റ്റിൻ നിർവഹിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. എം.പി. അഷ്റുഖ്യാൻ സ്വാതന്ത്ര്യം പറഞ്ഞു. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മതമതംസകൽ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് യൂണിയൻ അഡ്വൈസർ ശ്രീ. മുഹമ്മദ് ഫാ. കെ. വേലായുധൻ മേയ്ക്കൽ ടി. മാത്യു, തു.തു.സി. സിജു കെ.പി, വിവിധ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനാ നേതാക്കൾ



തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു. യൂണിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി ജിബി അഗസ്റ്റിൻ നന്ദിപറഞ്ഞു. ഉച്ചയ്ക്ക് രേക്ഷകണ്ണൂർ രാഘവ് ചാർക്വട്ട് അവാർഡിച്ച് എഴുത്തായ നാനമേ ചടങ്ങിന് നിരം പകർന്നു. എല്ലാവരുടെയും പ്രശംസയ്ക്ക് പാത്രമായ ഒരു നല്ല സുരീനം സമ്മാനിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ അങ്ങൾ അഭിമാനിക്കുന്നു.

യൂണിയൻ കലോത്സവം:

ജനുവരി എട്ടാം തീയതി നടന്ന യൂണിയൻ ഏക്സിക്യൂട്ടീവ് മീറ്റിങ്ങിൽ ഫൈനാൻസ് ഡെപ്യൂട്ടി സ്പോർട്സ് ഡെപ്യൂട്ടി നടത്തുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ യെല്ലോ, ഗ്രീൻ, റെഡ്, എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിക്കുകയും ഓരോ ഗ്രൂപ്പിന് നേതൃത്വം നൽകുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും ഓരോ ക്യാപ്റ്റൻ മാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും അഡ്വൈസർമാരായി ഓരോ അധ്യാപകരെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു.

1999 ഫെബ്രുവരി 23 തീയതികളിൽ നടന്ന യൂണിയൻ കലോത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം ചെയർമാൻ വിനോദ് എം. കെ. തുടങ്ങിയ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ പ്രമുഖ വാഗ്മിയും സാഹിത്യകാരനുമായ പ്രൊഫ. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് നിർവ്വഹിച്ചു. ചടങ്ങിൽ പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. എം. പി. ലക്ഷ്മണൻ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. ആരംഭകൾ അർപ്പിച്ച് കൊണ്ട് യൂണിയൻ അഡ്വൈസർ ശ്രീ. മുഹമ്മദ് ഹസൻ പി. കെ. ശ്രീ. എം. ജെ. മാത്യു എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. ഫൈനാൻസ് സെക്രട്ടറി ജിബി ജോൺ ടി നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി.

നമ്മുടെ കോളജിന്റെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി ഇത്തരമൊരു കലോത്സവം നടത്താൻ സാധിച്ചതിൽ യൂണിയൻ അഭിമാനിക്കുന്നു. രണ്ട് ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ഈ കലോത്സവത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ സർഗ്ഗാത്മകമായ കഴിവുകൾ തെളിയിക്കുവാൻ അവസരം ലഭിച്ചുവെന്ന കാര്യം നിസ്തർക്കമാണ്. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ട വിദ്യാർത്ഥികളെ കലോത്സവത്തിൽപ്പെച്ച് തിരഞ്ഞെടുത്തു.

സ്പോർട്സ് ഡേ:

27-1-99ന് നടന്ന സ്പോർട്സ് ഡേയുടെ ഉദ്ഘാടനം ശ്രീ. പി. വി. തമ്പ്രകാശ് നിർവ്വഹിച്ചു. വാരിയേറിയ കാഴ്ച മത്സരങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ സജീവമായി പങ്കെടുത്തു. സ്പോർട്സ് ഡേയുടെ വിജയകരമായ നടത്തിപ്പിനു വേണ്ടി അക്ഷീണം പ്രയത്നിച്ച ശ്രീ. എം. ജെ. മാത്യു സാറിന് ഈ അവസരത്തിൽ യൂണിയൻ പ്രത്യേകം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

അസോസിയേഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ:

കോമേഴ്സ് കോമേഴ്സ് അസോസിയേഷന്റെ ഉദ്ഘാടനം ശ്രീ. കെ. പി. ജോർജ്ജ് (ഓഫീസ് ഇൻചാർജ്, മിൽമ, കണ്ണൂർ) നിർവ്വഹിച്ചു. ഉദ്ഘാടനത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഒരു കരിയർ കൗൺസൽ ക്ലാസ്സും നടത്തുകയുണ്ടായി.

മാത്സ് മാത്സ് അസോസിയേഷന്റെ ഉദ്ഘാടനം പ്രൊഫ. ചാണ്ടി നിർമ്മലിനി കോളജ് ഫസ്റ്റ് ഡിവിഷന്റെ ഭവനം നിർവ്വഹിച്ചു. എല്ലാവരുടെയും പ്രാർത്ഥന പിടിച്ചുപറ്റിയ കണ്ണൂർ മാത്സ് 'സീറോ' അസോസിയേഷന്റെ ഉദ്ഘാടനം കൂടെയുണ്ടായി.

ഫിസിക്സ് ഫിസിക്സ് അസോസിയേഷന്റെ ഉദ്ഘാടനം പ്രൊഫ. റോയി തോമസ് നിർമ്മലിനി കോളജ് നിർവ്വഹിച്ചു.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി കലോത്സവം

ജനുവരി 18 മുതൽ 22 വരെ കണ്ണൂരിൽ നടത്തിയ കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല കലോത്സവത്തിൽ നമ്മുടെ കോളജിൽ നിന്നും അനവധി വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. അവർക്കാവശ്യമായ എല്ലാവിധ സഹായസഹകരണങ്ങളും ചെയ്ത് കൊടുക്കുവാൻ സാധിച്ചതിൽ യൂണിയൻ ചാർമാൻമാരുണ്ട്. പ്രസ്തുത കലോത്സവത്തിൽ അക്ഷര ബ്ലോക്കത്തിൽ വിജയിയായിക്കൊണ്ട് നമ്മുടെ കോളജിന്റെ യശസ്സുയർത്തിയ ഒന്നാം വർഷ ബി എസ് സി മാത്സ് വിദ്യാർത്ഥിനി റോജ കെ. സിയെ യൂണിയൻ പ്രത്യേകം അനുഭവിക്കുന്നു.

ഡിബേറ്റിംഗ് ക്ലബ്ബ് :

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സാമൂഹിക അവബോധം വളർത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി യൂണിയൻ മുൻകൈ എടുത്ത് നമ്മുടെ കോളജിൽ ഒരു ഡിബേറ്റിംഗ് ക്ലബ്ബ് രൂപീകരിച്ചു. പ്രസ്തുത ക്ലബ്ബിന്റെ ഉദ്ഘാടനം പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. എം. പി. ലക്ഷ്മണൻ നിർവ്വഹിച്ചു. ഉദ്ഘാടനത്തോടനുബന്ധിച്ച് സാംസ്കാരിക കേരളത്തിൽ എറെ ഹൃദ്യ ചെമ്പു പടർന്നു കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് ക്ലബ്ബ് അംഗങ്ങൾ സംവാദം നടത്തുകയും ഭൂരിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികൾ കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിനനുകൂലമായി വോട്ട് രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

വനിതാ ദിനം :

സാർവ്വദേശീയ വനിതാദിനമായ മാർച്ച് 8ന് കോളജ് യൂണിയൻ നടത്തിയ വനിതാ സമ്മേളനം ആനുകാലിക പ്രസക്തി കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായി. പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. എം. പി. ലക്ഷ്മണന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന യോഗം ശ്രീമതി. വി. കെ. ലളിതാദേവി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അവസരത്തിൽ രാഷ്ട്ര പുനർ നിർമ്മാണത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥിനികളെ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അവർ സംസാരിച്ചു. ദൈവത്ത് ചെയർമാൻ റെജ്. ആർ. മോഹൻ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. യോഗിന്ദ് സെക്രട്ടറി ടീപാ കുമാരക്കോണ് നന്ദിയും രേഖപ്പെടുത്തി.

താഴ്ന്നതയത്ത് :

യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ അവസാന വർഷ വിദ്യാർത്ഥി



കൾക്ക് യാത്രയയപ്പ് നൽകി. പ്രൊഫ. എം.പി. ലക്ഷ്മണൻ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. യൂണിയൻ അഡ്വൈസർ ശ്രീ. പി.കെ. മുരളീധരൻ, ഡോ: സന്തോഷ്, ശ്രീ. എം. ജെ. മാത്യു, ചെയർമാൻ വിനോദ് എം.കെ. ഇന: സിക്രട്ടറി ജിബി അഗസ്റ്റിൻ, സെനറ്റ് മെമ്പർ ലീമ ടി. മാത്യു, ഷാജു തോമസ്, ബൈജു പി.വി. തുടങ്ങിയവർ ആശംസകൾ അർപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സംസാരിച്ചു. വൈസ് ചെയർമാൻ റെയ്.ജി ആർ. മോഹൻ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി.

പാഠ്യ പാഠ്യേതര വിഷയങ്ങൾ :

എം.ജി കോളജിൽ വെച്ചു നടത്തിയ കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല ക്രോസ്സ് കൺട്രി ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് വിജയകരമായി നടത്തുന്നതിന് യൂണിയന്റെ പൂർണ്ണ സഹകരണം ഉറപ്പ് വരുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാ-സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്നതിനായി യൂണിയൻ മുൻകൈ എടുത്ത് ഒരു ആർട്സ് & കൾച്ചറൽ ഫോറം രൂപീകരിച്ചു.

ഫിബ്രവരി 5-ാം തീയതി ആദ്യ മാതൃസ്മിൻ കമ്മിറ്റി ചേരുകയും കോളജ് മാതൃസ്മിൻ പുറത്തറക്കുന്നതിനുവേണ്ട പ്രാരംഭ നടപടികൾ ആരംഭിക്കുവാനും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും സ്വീകരിക്കുവാനും തീരുമാനിച്ചു.

കോളജ് റിനാഘോഷം :

യൂണിയന്റെ സമാപനഘട്ടത്തിലെ കോളജ് റിനാഘോഷം 11-3-99ന് ശാന്തവും സൗമ്യവുമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഏറെ ആകർഷകമായ പരിപാടികളുടെ അകമ്പടിയോടെ ഭംഗിയായി ആഘോഷിച്ചു. കോളജ് ഡയറുടെ ഉദ്ഘാടനം യൂണിയൻ ചെയർമാൻ വിനോദ് എം.കെ.യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന യോഗത്തിൽ പ്രശസ്ത പത്ര പ്രവർത്തകനും വാരിയുമായ ശ്രീ.എം. അബ്ദുൾ റഹ്മാൻ നിർവ്വഹിച്ചു. യൂണിയൻ അഡ്വൈസർ ശ്രീ. മുരളീധരൻ പി.കെ. സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. കോളജിന്റെ പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട് പ്രിൻസിപ്പാൽ പ്രൊഫ. എം.പി. ലക്ഷ്മണനും യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് ഇന: സെക്രട്ടറി ജിബി അഗസ്റ്റിനും അവതരിപ്പിച്ചു. കോളജ് റിനാഘോഷ പരിപാടികൾക്ക് ആശംസകൾ അർപ്പിച്ച് കൊണ്ട് കീഴ്മുഖം ചാവല്ലൂരി പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ. എ.കെ. രാമദാസൻ മാസ്റ്റർ, പി.ടി.എ. വൈസ് പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ.വി.കെ. കൃഷ്ണൻ മാസ്റ്റർ, ഐ.ഇ.എസ്. വൈസ് പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ. പി.വി. നാരായണൻ, പി.ടി.എ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. എം.ജെ. മാത്യു, യു.യു.സി സിജു കെ.പി, ഹൈസ്കൂൾസ് സെക്രട്ടറി ബിജു ജോൺ.ടി, വൈസ് ചെയർമാൻ റെയ്.ജി ആർ. മോഹൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ജു. ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി റീപാ കുമാരക്കോസ് നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി.

റിനാഘോഷങ്ങൾക്ക് കൊഴുപ്പേകിക്കൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപ്രകടനങ്ങൾ നടന്നു. അതിനുശേഷം 'കണ്ണൂർ ചാപ്പിൻസ് ഇൻഡ്' അവതരിപ്പിച്ച മിമിക്സ് പരേഡ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കണ്ണും കരളും കവർന്നു.

കോളജിന്റെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളോട് ആകാം കൂട്ടുവാൻ മാനേജ് മെന്റിനോട് ചേർന്നു നിന്നു പ്രവർത്തിക്കുവാനും ആവശ്യമായ ഘട്ടങ്ങളിൽ ശക്തമായ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുവാനും യൂണിയന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ അദ്ധ്യായന വർഷത്തിലെ ചുരുങ്ങിയ മൂന്ന് മാസക്കാലങ്ങളായിരുന്നു യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വേദിയൊരുക്കിയതെങ്കിലും ഞങ്ങളിൽ അർപ്പിതമായ ചുമതലകൾ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടേയും ചെയ്തു തീർക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്ന പൂർണ്ണവിശ്വാസം ഞങ്ങൾക്കുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പൊതു ഇനാധിപത്യ വേദിയെന്ന നിലയിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുവാനും മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പ് വരുത്തുവാനും യൂണിയന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നതിൽ ഞങ്ങൾക്ക് ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ട്. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിനായി തരായി എല്ലാവരെയും വിദ്യാർത്ഥിയെന്ന ഒരേകണ്ണിലൂടെ നോക്കിക്കണ്ടുകൊണ്ട് പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിച്ചു എന്ന ഉത്തമബോധ്യം ഞങ്ങൾക്കുണ്ട്. എന്തൊരു കലാലയവും ആഗ്രഹിക്കുന്ന സമാധാനപരമായ ഒരു കാമ്പസ് എന്ന സ്വപ്നം പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ സാധിച്ചു എന്ന കാര്യം ഉറക്കെ പ്രഖ്യാപിക്കുവാൻ യൂണിയൻ ആഗ്രഹുന്നു.

സമയ പരിമിതിയെയും സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകളേയും അതിജീവിച്ച് വിജയകരമായി പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന് ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രിൻസിപ്പാൽ പ്രൊഫ. എം.പി. ലക്ഷ്മണൻ, പി.ടി.എ, സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ശ്രീ. മുരളീധരൻ പി.കെ, മറ്റ് അദ്ധ്യാപകശ്രേഷ്ഠർ, അദ്ധ്യാപക സുഹൃത്തുക്കൾ, സർവ്വോപരി ഞങ്ങളെ ഇതിനായി നിയോഗിച്ച പ്രിയ കൂട്ടുകാർ എന്നിവരുടെ നിസ്സ്വർഗ്ഗമായ സഹകരണം ഞങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരോടുള്ള നന്ദിയും കടപ്പാടും വാക്കുകൾക്കതീതമാണ്. നല്ലവരായ ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ കൂട്ടുകാർക്കും നന്മകൾ നേർന്നു കൊണ്ടും ദാവുകങ്ങൾ ആശംസിച്ചുകൊണ്ടും നിങ്ങളുടെ അംഗീകാരത്തിനായി ഈ റിപ്പോർട്ട് വിനയപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നു.

സനേഹപൂർവ്വം,

ജിബി അഗസ്റ്റിൻ
ഇനാൻ സെക്രട്ടറി



M. B. COLLEGE

ESTD
1947

TALI, KOZHIKODE, PH: 702143, LOGANS ROAD, THALASSERY PH: 323676
PIONEERS IN TUTORIAL EDUCATION & ENTRANCE EXAMINATION COACHING WITH WELL
EQUIPPED LABORATORIES IN PHYSICS, CHEMISTRY & BIOLOGY.

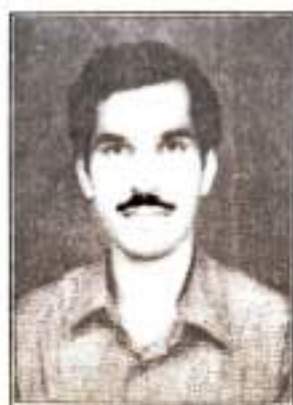
- **PRE DEGREE:** September & March examination classes All Parts & Groups
- **TUITION FOR COLLEGE STUDENTS:** Pre-Degree 1st & IInd Year. 1st & IInd Groups Theory and Practicals.
- **DEGREE:** Part I English Mathematics (Sub), Physics & Chemistry, (Sub), Theory & Practicals
- **DEGREE ENGLISH :** November & April examination classes.
- **TUITION FOR HIGHER SECONDARY (+2) school students :** XIth & XIIth Sds. Science group theory & Practicals

ENTRANCE EXAMINATION COACHING CLASSES (MEDICAL & ENGINEERING)

Short term : Immediately after XII Std and II PDC examination.

Long term : Immediately after 1st PDC & XIth Std. examination.





MURALEEDHARAN
UNION ADVISOR

UNION EXECUTIVES



SHANI DEVASIA. P

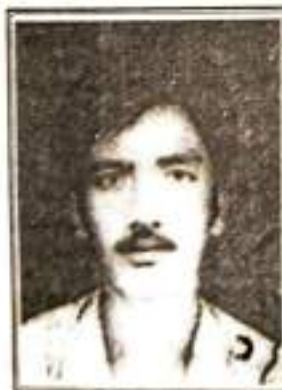


SHAKKEEL ARAYAKOOL



SWAROOP. E. MATHEW

PHYSICS ASSOCIATION SECRETARY



SEBASTIAN JOSE. P

CLASS REPRESENTATIVES



BINU AUGUSTINE



SARIN SOMARAJ



Anoop. K
IInd B.Com

അയനഭേദങ്ങൾ

ഉത്തരായനം കഴിഞ്ഞു.....

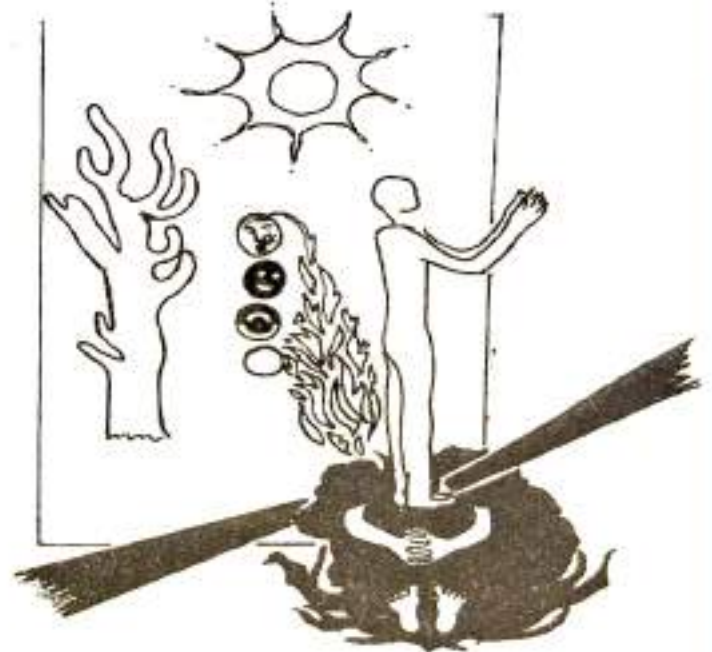
ഗീതയുടെ ധർമ്മവും, സീതായനങ്ങളും
മനനം ചെയ്യേണ്ടവർ -
നാഴിക മണിയുടെ യാത്രയെ പഴിക്കുന്നു,
ഇരുളിലെങ്ങോമറഞ്ഞ നിഴൽ-
തേടിയെടുത്ത, നിഷാദനോവിലുണർന്ന
ധർമ്മേതിഹാസവും പാടേമറന്നു
'ശ്രീമത് ഗീത' നിന്നിൽ ലിഖിതം ചെയ്ത
മാധവ ജിഹ്വയിൽ സ്ഫുടം ചെയ്തെടുത്ത
ഭഗീരഥ പ്രയത്നത്തിന്റെ ധർമ്മ മന്ത്രവും മറന്നു.

ഹേ, മനസ്സിനി, നീ ധർമ്മവും ഞാൻ ഉപാസകനും
നമുക്ക് വിരാമം! പക്ഷേ.....
ഹൃതാഗ്നിയിലെവിടെയോ-
അയന ഭേദം വരുന്നു.
അഗ്നിയുടെ രേതസും കാലത്തിന്റെ ഗർവ്വവും
ഒന്നുചേരുന്ന കലിയുഗത്തിൽ! പ്രിയ-
ഗീതാ! നിന്റെ സ്ഥാനമെന്ത്

അവളുടെ സ്ത്രീത്വം വിറ്റുതിന്നാൻ ശ്രമിക്കുന്ന
ജാഠാഗലാ....., നിന്റെ ഉച്ഛ്വാസത്തിന് വിഷഗന്ധമാണ്
ഹൃദയം താഴികക്കൂടത്തിൽ ഉപഗുപ്തനാക്കുവാൻ
ഭഗവാന്റെ ബിംബം വഹിക്കുന്ന മഞ്ചൽ
വിഭജനത്തിന്റെ കാവേരിയൊഴുകുന്ന സിരയുമായ്
രണഭൂമിയിലേക്കിറങ്ങുന്ന മർത്യാ
നിർമ്മതുക നിന്നത്ത് യാത്ര...!

മനസ്സിനി പാടുക ധർമ്മയുദ്ധത്തിന്റെ
പരിശ്രാണായ മന്ത്രം

❖ "ഗീതാർത്ഥം ധ്യാനതേ നിത്യം
കൃത്യാ കർമ്മമാണി ഭൂരിശഃ
ജീവൻ മൂതഃ സവിജ്ഞയാ
ദേഹാതേ പരമ പദം".



ഒടുവിലിടനസ്സവായശോഭരിയുന്നു ഞാൻ
ഇന്നലയുടെ ഗർഭത്തിൽ പൂർത്തിയാവാതെ-
മുതിയെടുത്ത ശിശുവിന്റെ ആത്മാവുകൾ
തൊട്ടുണർത്തുന്നു എന്റെ ഗതകാല കർമ്മവൃ
ഞ്ചോധം
മറന്നുപോയി പഠിക്കുവാൻ
അശനിപാതമേൽക്കാത്ത-
ഗീതോപാസനാ മന്ത്രങ്ങൾ.

❖ ശ്രീമത് ഭഗവദ് ഗീതയിൽ നിന്ന്

കർമ്മം ചെയ്യുമ്പോൾ ഭഗവത് ഗീതയുടെ സന്ദേശം
ഉൾക്കൊള്ളുന്നവൻ ജീവിതത്തിൽ മുകളിൽ നേടും അത്ഭു
പോലെ പരമപഥം പ്രാപിക്കും





Vinod. M.K
IIIrd. BCom



പട്ടിയിറങ്ങുമ്പോൾ....

മൂന്ന് വർഷം മുമ്പ് ഒരു ഓഗസ്റ്റ് മാസത്തിലെ നന്മത്ത പ്രഭാതത്തിൽ മനസ്സിൽ നിറയെ പ്രതീക്ഷകളുമായാണ് ഞാൻ ഇരിട്ടി മഹാത്മ ഗാന്ധി കോളജി ലേക്ക് കടന്ന് വന്നത്. മട്ടന്നൂർ കോളജിലെ വിശാലമായ കാമ്പസിൽ കൂട്ടംതെറ്റിയ ആട്ടിൻപറ്റത്തെപ്പോലെ മേഞ്ഞുനടക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളും, മുദ്രാവാക്യം വീളികൾകൊണ്ട് മുഖരിതമായ അന്ധരീക്ഷവും കണ്ടുവളർന്ന ഞാൻ അതിൽ നിന്നെല്ലാം വ്യത്യസ്തമായ കലാലയ സംസ്കാരമുള്ള ശാന്തസുന്ദരമായ എം. ജി യിൽ എത്തി.

ഇവിടുത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കറകളഞ്ഞ സൗഹൃദവും സ്നേഹസമ്പന്നമായ അധ്യാപകരെയും കണ്ടപ്പോൾ എന്റെ പ്രതീക്ഷകൾക്ക് മങ്ങലേറ്റില്ല. ബാലാരിഷ്ടതകളെല്ലാം അതിജീവിച്ച് എത്ര പെട്ടെന്നാണ് നമ്മുടെ കാമ്പസ് സജീവമായത്. സാധാരണമാണെങ്കിലും പാര്യപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പുറത്ത് പാര്യതര പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകുകയായിരുന്നു നമ്മുടെ കോളജ്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായാണ് രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിലും യൂണിയൻ പ്രവർത്തനത്തിലും ഞാൻ പങ്കാളിയായത്.

ഡിഗ്രി രണ്ടാം വർഷം തന്നെ വിദ്യാർത്ഥികളെന്ന യൂണിയന്റെ ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്വമായ മാഗസിൻ എഡിറ്റർ സ്ഥാനത്തേക്ക് കൈപിടിച്ചുയർത്തി. എന്റെ സുഹൃത്ത് എഡിറ്ററായ മാഗസിനിന്റേക്ക് ഈ കുറിപ്പ് എഴുതുമ്പോൾ ഒരിക്കലും മറക്കുവാൻ

പറ്റാത്ത മാഗസിൻ പ്രവർത്തന ദിനങ്ങൾ വീണ്ടും മനസ്സിൽ തെളിയുകയാണ്. മഴയും വെയിലും കൊണ്ട് പരസ്യം പിടിച്ചതും, സ്വപ്നങ്ങളുടെ കുറവ് മൂലം വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച് സ്വപ്നങ്ങൾ എഴുതി പിടിച്ചതും, ഇനിയും പിരിഞ്ഞ് കിട്ടാത്ത പരസ്യ

ചാർജ്ജും (ഉപേക്ഷിച്ചു) മാഗസിനായി ബ്ലോഡിൽ നിന്ന് കടം വാങ്ങിയ കഥയും, സുഹൃത്തിന്റെ മാല പണയം വെച്ചതും, പെൺകുട്ടികളോട് കടം വാങ്ങിയ കാര്യവും, ഓഫീസിലെ ചുവപ്പ് താടയും അങ്ങനെ സങ്കീർണ്ണമായ നടപടിക്രമങ്ങൾ ഉള്ളൊരു ഇനി ഓർത്തിരിക്കാം.

പ്രിയപ്പെട്ട എം.ജി യിൽ നിന്ന് വേർപിരിയുമ്പോൾ പൊഴിഞ്ഞ് വീണ മൂന്ന് വർഷങ്ങൾ

യുടെ ഹർഷ വിസ്മയങ്ങളാണ്, സൗഹൃദത്തിന്റെ മറുനാടാകാത്ത ഒത്തിരിയേറെ മുഹൂർത്തങ്ങളാണ്, വാത്സല്യത്തിന്റെ കുറേ നീചിഷങ്ങളുമുണ്ട്. എങ്കിലും ഈ വേർപാടിൽ എനിക്ക് എന്തൊക്കെയോ നഷ്ടമാകുന്നു. കൂട്ടുകാരുമായത് വെടിപറഞ്ഞിരുന്ന കശുമാവിൻ തോപ്പും, ബസ്സ് സ്റ്റോപ്പും, ക്ലാസ്സ് മുറിയിലെ തമാശകൾ, പലപ്പോഴും നിറഞ്ഞ് കവിയുകയും ബെല്ലുകൾക്കുമ്പോൾ ശുന്യമാവുകയും ചെയ്യുന്ന ഇടനാഴികൾ, സന്തോഷകരമായ ഓർമ്മകൾ സമാനിച്ച് വിനോദയാത്ര, ഓണാഘോഷ പരിപാടികൾ, പൊളിക്ലിനികൾ നിറഞ്ഞ് നിന്ന കാമ്പസ്-എല്ലാം ആനന്ദപ്രദമായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം സംഘടനാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ





അച്ചടക്കം നിറഞ്ഞ ചുട്ടും, യൂണിയൻ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ തിരക്കുമൊക്കെ ഇനി ഓർമ്മകൾമാത്രം. ഇവയൊക്കെ ഞാൻ ശരിക്കും ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു. ഇനി ഞാനില്ലാത്ത യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പും സമരങ്ങളും.

അവസാന വർഷം യൂണിയൻ ചെയർമാൻ സ്ഥാനത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെന്ന നിയോഗിച്ചപ്പോൾ കോളജിലെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സജീവ പങ്കാളിത്തം വഹിക്കുവാനുള്ള അവസരമായി അതിനെ ഉപയോഗിച്ചു. എങ്കിലും എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കാമ്പസിൽ സർഗ്ഗാത്മകമായ കഴിവുകൾ വളർത്തിയെടുക്കുവാനുള്ള സംവിധാനങ്ങളുടെ കുറവ് ഒരു പോരായ്മയായി ഞാൻ കാണുന്നു. കാമ്പസിനു പുറത്തെ സംഭവ വികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂട്ടായ ആശയ സംവാദം നടത്തുന്നതിന് വേണ്ടി ഒരു വേദി രൂപീകരിച്ചതും ഈ കുറവ് പരിഹരിക്കുന്നതിനാണ്.

മനസ്സിന്റെ ചെപ്പിനുള്ളിൽ അവിസ്മരണീയങ്ങളായ ഒട്ടേറെ മുഹൂർത്തങ്ങൾ, മുഖങ്ങൾ, മരിച്ചാലും മായാത്ത ചിത്രങ്ങൾ, പാഠ്യവിഷയങ്ങളിലെന്നപോലെ മറ്റ് കാര്യങ്ങളിലും പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്ന അദ്ധ്യാപക ശ്രേഷ്ഠർ-എന്നെ ഞാനാക്കി മാറ്റിയ എം.ജിയിൽ മൂന്ന് വർഷമേ പഠിച്ചുള്ളൂവെങ്കിലും പത്ത് വർഷത്തിന്റെ ഇഹകായിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസ രംഗം ആകെ

കുത്തഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ അതിനെ രപവദമായിട്ടാണ് നമ്മുടെ കൊച്ചു കോളജ് നിലകൊള്ളുന്നത്. മികച്ച കോളജുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന പല കലാലയങ്ങളിലും നഷ്ടമാകുന്ന അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി സൗഹൃദം ഇവിടെയുണ്ട്. അർജ്ജുന ബോധമുള്ള അധ്യാപകരും കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിനതീതമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ തമ്മിൽ വെച്ച് പുലർത്തുന്ന സൗഹൃദവും ഈ കോളജിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ദീർഘകാലം ഇത് നിലനിൽക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

ശാന്തിയും സമാധാനവും നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ അനുശ്രവ നാമധേയത്തിലുള്ള ഈ കോളജ് ഗാന്ധിജിയുടെ അഹിംസയിൽ അഭിയുറച്ച് വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട് സ്നേഹത്തിന്റെയും സൗഹാർദ്ദത്തിന്റെയും സന്ദേശ വാഹകരായി, സ്വന്തം ജീവിതപരിതസ്ഥിതികളോട് ക്രിയാത്മകമായി സംവദിക്കാനും അതിന്റെ പോരായ്മകളുടെ നേരെ സൃഷ്ടിപരമായി പ്രതികരിക്കാനും കഴിവുള്ള നല്ല പൗരൻമാരെ വാർത്തെടുക്കുമെന്ന് ഉറപ്പുണ്ട്.

എം.ജിയിലെ പ്രിയപ്പെട്ട അധ്യാപകരുടെയും അനധ്യാപകരുടെയും കൂട്ടുകാരുടെയും സ്നേഹവും സഹകരണവും ഏറ്റ് വാങ്ങിക്കൊണ്ടാണ് എം.ജിയുടെ പടികളിറങ്ങുന്നത്.



With Best Compliments from.....

COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

MATTANUR

COURSES OFFERED

M.A -English, Malayalam & History
B.A -English, Malayalam, History & Economics
B.Sc -Maths
PDC -I,III,IV

Principal
Prof: T.V.K. Kurup

UNION INAUGURATION



WELCOME
PRINCIPAL



PRAYER



PRESIDENTIAL ADDRESS
CHAIRMAN



UNION INAUGURATION
SRI. P. BHASKARAN



FINE ARTS INAUGURATION
SRI. P.P. SASEENDRAN

FELICITATIONS



SIJU. K.P.
U.U.C

SRI. MURALEEDHARAN. P.K
UNION ADVISOR



OATH



AUDIENCE



FELICITATION - SHAJU THOMAS



THANKS - GENERAL SECRETARY



JAINS. T. MATHEW



AUDIENCE



Prof: M.P. Lakshmanan Principal of M.G. College give away the prizes to the winners of Kannur University Cross Country Championship held under the auspices of our college



Sri. K.P.A. Rahim, releasing the college magazine '98 on 26th August 1998

Best Wishes.....

MODERN CONSTRUCTION

ULIKKAL

With Best Compliments from.....

PH: 493667 (Real)

FOR YOUR FAVOURITE SONG'S ON CD'S CASSETTES

INDIAN ELECTRONICS

OLD BUST STAND - IRITTY

QUEST

3 yrs. of Software Engineering
designed to spell success

Best Compliments from
INDIA'S FIRST COMPUTER EDUCATION COMPANY



QUEST Makes you complete IT professional

KANNUR CENTRE: K.J BUILDING, FORT ROAD, KNR-1, TEL: 701250

THALASSERY CENTRE: AISWARYA COMPLEX, LOGANS ROAD, TLY-1, TEL: 342002

datapro

COMPUTER SPECIALISATION

Making you successful

With Best Compliments From....

Dr. K.C. SANTHOSH KUMAR

CONSULTANT PHYSICIAN

B.H.M.S.

MATTANUR
HOMOEOPATHY CLINIC
SOUBHAGYA AUDITORIUM BUILDING
IRITTY ROAD-MATTANUR



Sooraj S
IIIrd BSc Physics



ഔഖിംസ് ബോണ്ടും ഞാനും പിന്നെ.....

സ്വപ്ന തിരങ്ങളിൽ നിന്നും കരകയറി യാഥാർത്ഥ്യ ബോധമണ്ഡലത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കണമെന്ന തീർപ്പാക്കിയാൽ മാത്രമാണ് എന്ന വീഴ് വിളിപ്പറഞ്ഞ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. എവിടെയെങ്കിലും പോയി ജീവിക്കണം. ആരെയും ശ്രോഹിക്കാതെ, കള്ളത്തരങ്ങൾ ചെയ്യാത്ത ഒരു ജീവിതം.. അതാ ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള ആദ്യപടി കടന്നു വരുന്നു. ഉരുണ്ടു വരുന്ന ആറു ചക്രങ്ങൾക്കുമേലുള്ള കവചത്തിനുള്ളിൽ ഒട്ടേറെ ജീവിതങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഇടതു കൈമുറോട്ട് നീട്ടി. കവചം എന്റെ മുൻപിൽ വന്നു വാതിൽ തുറന്നു. ഞാൻ വലതു കാൽവെച്ച് പ്രവേശിച്ചു.

അവിടെയും വലതിനും ഇടതിനും പ്രത്യേക മുഖ്യങ്ങൾ വേണ്ടായെന്ന് കരുതിയതാണ്. പക്ഷെ അപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തില്ലായെങ്കിൽ, ചുവപ്പ് കുതിശെയായും പതിച്ച വെള്ള വണ്ടിയിൽ പരമാവധി സ്ഥിരതയിൽ ജീവിതയാത്ര ആരംഭിക്കേണ്ടതായി വരും. ശകടത്തിലെ ഇരിപ്പിടങ്ങളിൽ അപരിചിതത്വം തുളുവുന്ന ഒട്ടേറെ ശിരസുകൾ. ഒരു ധവള ശിരസ്കന്റെ സമീപം ഞാനും ആസനസ്ഥനായി. വാഹനം അതിന്റെ പരമാവധി വേഗതയിലായി. ബാർബർ ഷാപ്പിൽവെച്ച് തലമുടിയിഴുകലിലൂടെ ഒരു ഉപകരണം കൊണ്ടുപോയപ്പോൾ തോന്നിയ അതേ കമ്പനമാണ് അപ്പോൾ ശരീരം മുഴുവൻ തോന്നിയത്. അയമോദക സത്തിന്റെ



ഗുളികയെ വെല്ലുന്ന ദഹനസഹായി: നമ്മുടെ പാതകളും അതിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന വാഹനങ്ങളും, ആരോഗ്യ സമൂഹത്തിന് ഇതിൽപരം എന്തുവേണം. വാഹനത്തിൽ ജീവന്റെ എണ്ണം ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചു. എങ്കിലും വാഹനത്തിന്റെ വേഗതയ്ക്ക് ഒട്ടും തന്നെ കുറവില്ലായിരുന്നു. പാട്ടുപെട്ടിയിൽ നിന്നും അനർഗ്ഗതനിർഗ്ഗതം പ്രവഹിക്കുന്ന മുകാലാ.....മുകാബുദ്ധ..... ആഹാ..... എന്തു രസം.....

“ദേ ഇതിനെയാണു പിടിക്കാമോ?”

ഒരു സ്ത്രീ ഒരു കുട്ടിയെ എനിക്ക് നേരെ നീട്ടി ഞാൻ പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി ആ അപേക്ഷ സ്വീകരിച്ചു. അഞ്ച് മിനിറ്റിനുള്ളിൽ എനിക്ക് മനസ്സിലായി: ഇത് സാധാ കുട്ടിയല്ല സാക്ഷാൽ ജെയിംസ് ബോണ്ട് 007 തന്നെ. അതിന്റെ ഒരു കൈ എന്റെ ഗളത്തിലെ രൂദ്രാക്ഷമാലയിൽ പിടിയിട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു കൈ എന്റെ മീശയിലെ രോമങ്ങളിലും. അവന്റെ പല്ലി

ല്ലാത്ത മോണകാട്ടിയുള്ള ചിരികണ്ടപ്പോൾ ശൂന്യമായി നിലംപതിച്ച എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെ കുറിച്ച് ഓർമ്മവന്നു. ഒരു വിധത്തിൽ അതിന്റെ രണ്ടു കൈകളും ഞാൻ മോചിപ്പിച്ചു. പിന്നെ നെഞ്ചിന് മുകളിൽ മർദ്ദന പരമ്പരയായിരുന്നു. ഞാൻ ആ കുട്ടിയുടെ കൈകൾ മാലയിലേക്ക് തന്നെ മടക്കി. തമ്മിൽഭേദം അത് തന്നെയായിരുന്നു.

കുറച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ മടിത്തട്ടിൽ ഒരു താപം അനുഭവപ്പെട്ടത്പോലെ. ജെയിംസ് ബോണ്ട് തന്റെ അസുസ്ഥതയ്ക്ക് പരിഹാരം കണ്ടത് എന്റെ



അനന്താശാസ്ത്ര പരിശുദ്ധിയുള്ള

916

സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്ക്



കല്ലറയ്ക്കൽ

മഹാരാണി
ജാലോടൻ

ബാങ്ക് റോഡ്, കണ്ണൂർ

ഫോൺ: 701705

എം.ജി.റോഡ്,
കാസർഗോഡ്

ഫോൺ: 424088

എം.ജി.റോഡ്
തൃശൂർ

ഫോൺ: 423377



മടിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. തനത് എന്റെ കാലിയുടെ താഴെക്ക് ഒളിച്ചിറങ്ങി. ഞാൻ അതിന്റെ അമ്മയോട് എന്റെ അസ്വസ്ഥത പ്രകടിപ്പിച്ചു. "എന്താ ചെട്ടാ, കൊച്ചുകുട്ടികളല്ലേ? ഇതൊക്കെ നമ്മൾ സഹിക്കേണ്ടതല്ലേ?"

ഉടൻ കമ്പിയിൽ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ഒരു മാനു ദേഹം തിരുവാ തുറന്നു.

"ഹലോ മിസ്റ്റർ, സ്വന്തം കൊച്ചല്ലേ? ഇതൊക്കെ സഹിക്കാവുന്നതല്ലേയുള്ളൂ?"

"പിന്നല്ലാണ്ട്" ആ സ്ത്രീയും പ്രതികരിച്ചു.

അപ്രകാരം ആ ജെയിംസ് ബോണ്ടിന്റെ പ്രിയ്യയും ഏറെക്കുറേ അവിവാഹിതനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനായി ഞാൻ മാറുകയുണ്ടായി. കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുള്ള റാക്കറ്റുമായി മുന്നിൽ വന്നു ചിലച്ചു.

"കിക്സ്, കിക്സ്"

"ഒരു കോഴിക്കോട്" ഞാൻ പറഞ്ഞു.

അപ്പോൾ കണ്ടുകിട്ടി എന്നെയും ആ സ്ത്രീയെയും മാറിമാറി നോക്കി. "എന്തേ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"അല്ല ഇവരുടെ കിക്സ്?" കണ്ടുകിട്ടി ആ സ്ത്രീയെ ചൂണ്ടി ചോദിച്ചു.

"ഓ, കൊടുക്കുന്നോ, എനിക്ക് പിണക്കമൊന്നുമില്ലാന്ന് പറഞ്ഞില്ലേ? ഞങ്ങൾ രാവിലെ ഒന്ന് പിണങ്ങി. അതാ..."

അവർ കണ്ടുകിട്ടോട് പറഞ്ഞു.

ചുറ്റുമുള്ള ശിശുക്കളിൽ നിന്നും കണ്ണുകൾ എനിക്ക് കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി, പെട്ടെന്നുണ്ടായ തന്ത്രശാലിൽ ഞാൻ പണമെടുത്ത് കണ്ടുകിട്ടരുടെ കൈയ്യിൽ കൊടുത്തു. ഞാൻ ആ സ്ത്രീയെ ഒന്ന് നോക്കി. അവർ എന്നെ നോക്കി ചിരപരിചിതയെപ്പോലെ പുഞ്ചിരിച്ചു. ശവത്തിൽ കുത്തുന്നതുപോലെ ഒരു മനസ്സാ. കണ്ടുകിട്ടി ബാക്കി തന്നു. ഞാൻ അത് എണ്ണി നോക്കി. ഇരുപത് രൂപാ അമ്പത് പൈസ. അമ്പത് പൈസ അതിനകം ജെയിംസ് ബോണ്ട് കൈക്കലാക്കി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അമ്മയുടെയല്ല മകൻ? വിത്തുതുണും പത്തുതുണും.

മാനാഞ്ചിറ മൈതാനത്തിനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ ആ കുട്ടിയെ സ്ത്രീക്ക് തിരിച്ചുപിടിച്ചു. അടിഞ്ഞുകൂടിയ ഇരുണ്ടതീരങ്ങളിലൂടെ ഒരു വിധം ഇഴഞ്ഞ് ഞാൻ വാതിലിനടുത്തെത്തി. പിന്നെ ജീവശ്വാസത്തിന് വേണ്ടി പുറത്തേക്ക് ഒരു ചാട്ടമായിരുന്നു. പുറത്തിറങ്ങി നിന്നപ്പോൾ എന്തെന്നില്ലാത്ത ആശ്വാസം. പക്ഷെ മനസ്സിന് ഒരാശ്വാസവും തോന്നിയില്ല. കാരണം, പോക്കറ്റിൽ ആകെ ഇരുപത് രൂപയുടെ ഭാരം മാത്രമാണുണ്ടായത്. അതിലേറെ ജീവിതഭാരവും. എന്തായാലും ഒരു ചായ കുടിക്കാമെന്ന് കരുതി മൈതാനത്തിനരികിൽ വരുത്തുള്ള തട്ടുകൾക്ക് മുകളിലായി ഞാൻ എന്റെ പാദങ്ങൾ ചവിടി.

"ഏയ്, നിക്കണേ, ഞാനും വരുന്നു." പിന്നിൽ നിന്നുള്ള സ്വരം കേട്ട് ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു നോക്കി.



"എനിക്കും ഒരു ചായ കുടിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്" അവർ പറഞ്ഞു.

"അതിനെന്റെ കൈയ്യിൽ പൈസയില്ല. നിങ്ങളുടേതല്ലെങ്കിൽ പാട് നോക്കിക്കേ, പോയ്ക്കോ, മനുഷ്യനെ മൈതാനത്തുനിന്നു നോക്കിക്കൊല്ലേ" ഞാനൊരൽപം ദേഷ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

"കൊള്ളാം, പൈസയുടെ കാര്യം വല്ലതും ഞാൻ പറഞ്ഞോ?"

അതെന്നിക്കു വീട്ടേറെ, എന്തായാലും എന്റെ വണ്ടിക്കുളി എടുത്തതല്ലേ? അതിന്റെ നന്ദികാട്ടേണ്ടേ? അല്ലേടാ കുട്ടാ?"

അവർ ജെയിംസ് ബോണ്ടിന്റെ താടിയിൽ പിടിച്ച് കുലുക്കി. അപ്പോഴും ജെയിംസ് ബോണ്ടിന്റെ കൈയ്യിൽ എന്റെ അമ്പത് പൈസ തയ്യിരിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

എന്തായാലും കയ്യിലുള്ള ഇരുപത് രൂപ നഷ്ടപ്പെടുത്തേണ്ടത് ഞാനും കരുതി.

"എന്തായാലും വാ"

ഞങ്ങൾ ഒരു സന്തോഷം കൂടുംബത്തേപ്പോലെ തട്ടുകൾക്കിടയിൽ മിനഭാരമുയരുന്ന വികലാംഗനായ ഇരിക്കിടത്തിൽ അതിനെ നോവിക്കാതെ ഇരിക്കുകയുണ്ടായി.

"മൂന്നു ചായ" ഞാൻ പറഞ്ഞു.

"അയ്യോ രണ്ടു മതി. പിന്നെ ഒരു ഗ്ലാസ് പാല് മതി"

സ്ത്രീ മൊഴിഞ്ഞു.

ജെയിംസ് ബോണ്ടിന് ഒരു ഗ്ലാസ് പാല് ആനവായിൽ അമ്പത്തോ പൊളകുമാ എന്ന സംശയവും എനിക്ക് ബാക്കി നിന്നു.

"ആറു രൂപാ അമ്പത് പൈസ" തട്ടുകൾക്കു അരികിലിരുന്ന് ചായയുടെയും മൂല്യം വ്യക്തമാക്കി.

"ചില്ലറയില്ലേ"

"അമ്പത് പൈസവേണമെങ്കിൽ തരാം" അവർ ജെയിംസ് ബോണ്ടിന്റെ കൈയ്യിൽ പിടഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്ന അമ്പതു പൈസയെ പിടികൂടി തട്ടുകൾക്കു അരികിൽ കൈമാറി.

"വേറെ ചില്ലറയൊന്നുമില്ലേ?"

"ഇല്ല എല്ലാം നൂറിന്റെ നോട്ടാ" ആ സ്ത്രീ



ബാഗിൽ നിന്നും ഒരു നോട്ടെടുത്തു കാണിച്ചു.

ഒരു നിമിഷം ഞാൻ തരിച്ചിരുന്നു പോയി. ഇത്രയും പണം കൈവശമുണ്ടായിരുന്നിട്ടാണ് ഇവർ ബസ് ടിക്കറ്റ് എന്നെ കൊണ്ടെടുപ്പിച്ചത്. ഇവരുടെ കൂടെ കൂടിയാൽ കുറച്ച് പണം തട്ടാമെന്ന് ഞാൻ ഉറപ്പിച്ചു. അല്ലെങ്കിൽ തട്ടിയും മുട്ടിയും സ്വന്തം കാര്യം ഒപ്പിക്കാം.

"ദേ ഈ കൊച്ചിനെ ഒന്നെടുത്തേ, കുറച്ച് നേരം നമുക്ക് ചൈതാനത്തിരുന്ന് എന്തെങ്കിലും നാട്ടു വർത്തമാനം പറയാം."

കേൾക്കേണ്ട താമസം ഞാൻ ജെയിംസ് ബോണ്ടിനെ ചാടിയെടുത്ത് തോളിൽ വെച്ചു. ജെയിംസ് ബോണ്ട് എന്റെ തല ഉപയോഗിച്ച് ഒരു ഗഡു വിദ്യാനായി മാറുകയായിരുന്നു. ചൈതാനത്തിന്റെ അരികിലെ മരച്ചുവട്ടിൽ അവനെ നിലത്തിറക്കി. ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും അവിടെ ഇരുന്നു.

"അയ്യോ, ഒരു കാര്യം മറന്നു. ഞാൻ ഒന്ന് ഫോൺ ചെയ്തേച്ച് വരാം ദേ കൊച്ചിനെ ഒന്ന് നോക്കൂ" അവർ ബാഗുമെടുത്ത് ധൂതിയിൽ നടന്നു.

ജെയിംസ് ബോണ്ട് എന്നെ കല്ലുകൊണ്ട് ആക്രമിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. എല്ലാം സഹിക്കുക തന്നെ തൽക്കാലം വേറെ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ?

സമയം കുറച്ച് കഴിഞ്ഞു. ആ സ്ത്രീയെ

കാണുന്നതുവരെ. അന്തരീക്ഷം കുറുത്തുവരുന്നു. ജെയിംസ് ബോണ്ടിനെ വിശപ്പ് ആക്രമിച്ചെന്ന് തോന്നുന്നു. ചീവീടിനെ തോൽപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഒരു കരച്ചിൽ. എന്റെ ചെറുവിരൽ ആ ജീവിയുടെ വായിൽ തിരുക്കി. ആശ്വാസം; ചീവീടിനെ വെല്ലുന്ന സ്വരം പിൻവലിച്ചിരിക്കുന്നു. സമയം വീണ്ടും കടന്ന് പോയി. ഫോൺ ചെയ്യാൻ പോയവരെപ്പറ്റി ഒരു വിവരവും ഇല്ല. അപ്പോഴും ചെറുവിരൽ ജെയിംസ് ബോണ്ടിന്റെ വായിൽ തന്നെ.

ഇരുട്ട് കൂടിക്കൂടി വന്നു. റോഡിൽ കൂടി ചീവീടായുന്ന വാഹനങ്ങളുടെ പ്രകാശം കണ്ണിലേക്ക് തുറിച്ച് കയറി. സമയം വീണ്ടും കടന്ന് പോയി. ജെയിംസ് ബോണ്ട് നിദ്രയിൽ ആണുകൂട്ടിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ ഞാനുമാിരുന്നു. എത്ര നല്ല സ്ത്രീ! വണ്ടിക്കൂലിയെടുത്തതിന്റെ നന്മി സൂചകമായി ചായയും വാങ്ങിത്തന്നു. പിന്നെ ഒരു വിലപിടിപ്പുള്ള ഒരു ജീവനും തന്നു. ഒന്നുമില്ലാതെ ഇറങ്ങിത്തീർച്ച എനിക്ക് ഇതിൽ പരം എന്ത് ഭാഗ്യമാണ്! ഖങ്കേണ്ടത്? ഭാഗ്യവാൻ..... ഇപ്പോൾ ഈ മരച്ചുവട്ടിൽ ചീവീടുകളുടെയും തവളകളുടെയും സംഗീതത്തിന് നടുവിൽ ഞാനും ജെയിംസ് ബോണ്ടും പിന്നെ മനസ്സിൽ ഗതി കിട്ടാത്ത കുറച്ച് ഭ്രാന്തമായ ചിന്തകളും മാത്രം.





സുബി

മുസിക്ക്

റിഡിയോ & ഓഡിയോ

ബസ് സ്റ്റാന്റ് - ചാലോട്

നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ട ഗാനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ കാസറ്റുകളുടെ ഒരു കലവറ തന്നെ നിങ്ങൾക്കായി തുറന്നിരിക്കുന്നു സമീപിക്കുക!!!

ആശംസകൾ.....

PH: 491661



ചൈനി സ്റ്റുഡിയോ

ഇരിട്ടി



Some Observations on fiction

Reji Paikkattu
Head of the Department,
English



Simplifications do violence to the infinitely complex processes involved in cultural and literary evolution. None the less, broadly speaking, the novel arose as a realistic reaction to the medieval romance and its latter day descendants. Romance was primarily non-realistic where as the novel took its origin from a reaction to this fantasy world-view. Romance exhibited a tendency to idealise men and matters. Everything was seen in terms of the absolute, that is, good or bad; black or white. But in reality, life cannot be simplified in to wholly black or white. Romance tended to simplify issues because implicitly it was the child of feudalistic society that favoured the imposition of a static moral code (Feudal society was static in nature) up on the ever changing complexity of social life. The emergence and dominance of middle class and the growth of literacy after the decline of feudalism necessitated a new genre and a new world-view. This resulted in the birth of the novel with its emphasis on the actual. Historically speaking, realism is the hallmark of the novel.

Then, the novel is an art form. It is clear that all art involves some sort of fantasy. The subtle difference with regard to novel is that it should deal with the actual problems and values of life in a down to earth, earthy manner. The reason for this claim is obviously related to the historical evolution of this literary form. We can say that in a very general sense, the novel deals with the depiction of truths relevant to real life. In that sense the world of the novel is opposed to the world of romance.

Fiction is a term that subsumes novels and short stories. In an inclusive sense, fiction is any literary narrative, whether in prose or verse, whose content is completely or largely invented. In a very literal sense, fiction is the creation of imagination. Owing to that very fact, fiction is opposed to the fact. For example, 'the village named Ayemenem belongs to Kottayam' is a sentence dealing with geographical fact. But when that village is depicted in 'God of small Things' it becomes more of a creation of fiction than of fact. The actual village is not an entity existing in our

imagination. It has existence in time and space; it is very much a fact. But 'the Ayemenem with the grey-green Meenachal river' belongs to the world of fiction. It exists purely in the world of imagination. So one might even say that fiction is not to be taken seriously (who is afraid of fiction writers?). Narrative is given prominence in fiction. Interpretation of any type of reality is not a part of the basic intention of a work of fiction.

When we deal with fiction, we should distinguish between 'meaning' and 'signification'. The word 'man' has got a definite meaning. This meaning doesnot reside outside the realm of language. At the same time the word is related to a species that exist in this world. In other words, the word 'man' signifies concrete human beings well familiar to us. Those human beings act as the 'reference' of the word. In the novel the reality presented has linguistic significance; but it is devoid of reference. To take an example from 'God of Small Things', A.K. Pillai or Chacko exists in the realm of language, those names have no reference in 20th century Kerala history. The writer has created a world that exists solely in realm of language and imagination. One might even say that in fiction everything take shape out of nothing (?). To continue with the distinction, the language of fiction has autonomy and self-reference. Naturally it follows that we should distinguish between real statements and fictional statements. 'The Meenachal river belongs to Kottayam' is a real statement; that river is a geographical entity. But 'the grey-green Meenachal river in the novel is not even distantly related to the actual river. If that is the case' fictional statements can be 'neither true' nor false. They just form part of a fictional world.

But the tragedy is that, as a rule the novels contain many statements about the real world and the real people and the writers no longer live in an Ivory tower.

With Best Compliments From....

PAYAM SERVICE CO-OPERATIVE BANK LTD.

No. C 1501

**H.O. PAYAM (PH: 491277) P.O. PAYAM-670 704,
Branch: VELIMANAM**

**PRESIDENT
M.V. VARGHESE**

**SECRETARY
A.C. SCARIYA**

With Best Compliments From....

THONDIYIL SERVICE CO-OPERATIVE BANK LTD.

No. C. 45

**P.O. Thondiyil-670 673
Kannur Dt. Kerala**

**PRESIDENT
MATHEW THOMAS EDATHAZHE**



Neither do the readers. Hard and bitter facts from the real world break into the world of fiction and also in to the world of readers. We happen to read novels with more than ordinary interest. Why? One reason for this, we suspect, is that fiction is not purely fictitious.

So we have to revise our opinion. Fiction is not just fiction; it has clear connection with reality and life. It is related to reality and truth. Then question arises, what sort of truth? Some truths can be verified 'One plus one is equal to two' can be mathematically verifiable. Can truths existing in the world of fiction be similarly verifiable? It is obvious that they are not amenable to such verification. Now that fictional statements cannot be verified, they have got only an emotional value and have no permanent, long standing and eternal value.

Not that it has no value at all. In the creation of a world of fiction, the novelist uses imagination and intellect. The world of fiction takes its origin through the integration of polysemy of language that makes it possible for the creation of signs, symbols, allusions, insinuations and nuances. A writer of fiction does not question the validity or veracity of statements related to, let us say, history or science. The important point is that his words have little or nothing in common with the truths contained in such discipline. When a writer says somethings unusual or startling about history, he takes it for granted that those words have no reference. They have only signification.

Still there is an element of danger. When we deal with the world of fiction, it is easy to mistake 'reference' for 'signification'. That gives rise to anger; sometimes even ire is elicited. Slogans and angry protests ensue; at times the vexation finds expression in critical articles. In our very mundane world 'exile' and 'fatwa' are not uncommon. Toslino and Rushdie are cases in point.

So once again we have to modify our position. A novelist cannot totally dispense with reference in favour of signification, for where is the ideal world inhabited by ideal writers and ideal readers? Writers and readers live in a world fraught with conflicts and arguments. So, in our world, a writer can at best deal with a split reference. Actual reference is self-contained in itself; but it is displaced in favour of a transmuted version of it. From actual reference the writer shifts emphasis to the split reference; they in turn become

complete, real and autonomous once the readers displace the actual reference. Readers don't negate the reference. Rather, for the sake of understanding and analysis, readers suspend it for the time being. This 'willing suspension of reference' (modelled on willing suspension of disbelief formulated by Coleridge) helps both the novelist and the readers to comprehend, depict, appreciate and interpret the subtle dimensions of reality.

It is interesting to note that all of us are not quite enthusiastic about the subtle processes involved in the delineation of reality. Novelists, sometimes even painters, realise that to their chagrin. The artist deals with imagined realities; but sometimes the mundane world finds something exasperating in such realities. This is not an exclusively 20th century phenomenon. Classical Greek historian Herodotus says that Phrynichus, a tragic playwright was fined 1000 drachmas for writing 'The Capture of Miletus' and reminding the Athenians of a disaster which had befallen a friendly state. More over it was ordered that the play should never again be performed. That happened in Athens, a place primarily known and revered for its democratic tradition.

Not withstanding all these hazards, writers continue to practise their craft; readers too are interested in their works. Ever since the origin of civilization, this interest has been there and inspired such immortal works as Aesop's Fables Arabian Nights Kathasarit Sagara etc. Human beings are not mere rational beings. They show than irrational interest in the world of imagination and fantasy. They have an inordinate desire to know the experience and actions of others. It seems that there is an ulterior motive behind this interest in the experience of others as depicted in novels and stories. Perhaps by examining the experience of others, we try to learn the relevance of it in our life. When countless readers in Kerala eagerly wait for, pulp novels printed in 'Manorama' or so, What they want to read is something intimately related to what might happen in their life too. Possibilities in the lives of millions of readers are luxuriously suggested and served to millions of readers with a liberal sprinkling of 'spices'; wish fulfilment of is not ruled out. Infact it is the primary motive for the astounding number of avid readers of such fiction. So there is nothing surprising in their overwhelming, but ephemeral, success.

In popular fiction, the prime factors behind their



popularity are the suspense and climax. We begin to read The Terminal Man and we are always propelled by this question- what will happen to him next? In order to know that, we should follow what happens sequentially in his fictional life. With convincing delineation of motives and thrilling depiction of incidents and actions, resolution of the novel becomes a satisfying experience for readers. While suspense impels us to read on, climax and resolution should become aesthetically satisfying and reasonably convincing. We are not prepared to accept any resolution. The resolution should organically and harmoniously evolve out of the totality of incidents and experiences depicted. Logical conclusions and inferences are not that powerful in the world of fiction. At the same time, the writer should consider as to what the characters might be tempted to do in a given context. There is difference between the logic of fiction and the chronological sequence in real life. The strict chronological sequence in real life and its logic may not be enough if a novel is to be aesthetically satisfying. The rule that governs the world of fiction is as much the rule of necessity as that of possibility. One word of counsel to those who confuse the world

of fiction with the real world. Depiction of life in a work of art is an artistic act; decidedly it is not an effective act. A writer may deal with the imagined life of a terminal man or another may try to depict the narrow, suffocating and paltry world of some people at Meenachal Taluk. Thus a writer creates a new world through his or her literary act. The incidents and experience exist in the level of abstraction. They do not have real existence in time and space. Their only existence is as visible marks on paper. The rest is contributed by social convention inherent in the use of any language. The meaning as such does not exist; we create meaning through perception and interpretation. At times we read meaning in to a verbal contraption. Once W.H. Auden wrote: "Poetry makes nothing happen". This is applicable to fiction too. Now a days writers as well as readers are conscious of the futility of controversy over 'Art For Arts' Sake' versus 'Art For Life's Sake'. At best a writer is aware of the possibility of language, some times even the sanctity of it. In the words of Ezra Pound, " literature is language charged with maximum meaning". Nothing more, nothing less.

Best Compliments from...

FLOWERET ENGLISH MEDIUM SCHOOL

ULIKKAL



ശ്രീജിത. എം
IInd BSc. Maths

സ്വപ്ന സാഹസ്യം

കുടിവള്ളുകൾ എൻ കൈയിൽ കിടന്നെന്നെ
 ഉറ്റു നോക്കിക്കൊണ്ട് പൊളിച്ചിരിക്കവേ
 ഗതകാല സ്വപ്നമിറക്കുന്നതരംഗത്തിൽ
 ഘനശ്വാമ ശൈത്യമായി പെയ്തിറങ്ങി
 ആത്മാവിമളകിന്റെ അലകളുയർന്നപ്പോൾ
 പരിഭവം കണ്ണീരായൊഴുകുകയായി
 ശൂന്യാന്ധകാരത്തിലെന്തമറിയാതെ
 കൽപാന്ന നിന്ദയെ പുൽകുകയായ്
 ആർദ്രമാം സന്ധ്യയിലെന്റെ കിനാക്കിളി-
 യാകാശ വീഥിയിൻ പാറിക്കളിക്കവേ
 വിജ്ഞാതം വീഥിയിലൂടെയെന്താശ്ര
 അമ്മേ, നിന്നിലർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നെ ഞാൻ
 അനുഭവമെന്നുടെ പ്രാർത്ഥനാഗീതികൾ
 പുജാപുഷ്പമായ് നിന്നെ മുങ്ങുമ്പോൾ
 ഒരു നോക്കു കാണുവാനെങ്കിലും ദേവീ നി
 ജ്ഞാനി മകൾക്കനുഭവമെന്നെകുവിൻ
 ഒരു നേർത്ത തെന്നലിനലകളായ് വന്നു നി
 ജ്ഞാനെന്ന തഴുകികടന്നു പോയോ?
 ഒരു മഴത്തുള്ളിയായ് വന്നെൻ മനസിലെ
 മരുഭൂമിയിൽ തെളിനീരിൻ പൊയ്കയായോ
 വീരഹാർദ്ദമായ് സന്ധ്യാമേഘം കരയവേ
 മാനമായ് നിന്നെ ഞാൻ കാത്തിരുന്നു.
 കനക വസന്തത്തിൻ പെറ്റുണ്ടുളളിൽ
 അമ്മേ എനിലായ് നീ നിറഞ്ഞു
 നെഞ്ചിലെരിയുന്ന അഗ്നി അണയ്ക്കുവാൻ
 സുരഗംഗ തീരമായി നീ വരില്ലേ?
 ഒരു തളിർകാറ്റായ് നിന്നിരിക്കിലണയുമ്പോൾ
 വരവേൽക്കാനാവാവൊരുക്കമല്ലേ
 മൗനസംഗീതമായി സപ്തസ്വരങ്ങളും
 ശ്രുതിമിഴിയുള്ളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നു
 വറ്റാത്ത പൊയ്കയായി സന്തേഹം പകരുമ്പോൾ
 എൻ ഇന്ദ്രപുണ്യമായി നീ നിറഞ്ഞു.
 നീല തരസിൻ നിലാവെളിയിൽ



പരിമകണം തേൻതുളളിയായ് പൊഴിഞ്ഞു.
 ഏതോ പദസ്വനം കാതോർത്തരുന്താൻ
 നീല നിലാവിൽ മയങ്ങുകയായ്
 ഓംകാര നാദ ധ്വനികളാലാ
 യാഴ്വാരം ഗാനലഹരിപൂണ്ടു.
 ഒരു നിമിഷമവിടുത്തെ കണ്ടുന്താൻ ധന്യയായ്
 പുഷ്പാഗ്രന്തലി അമ്മേ, അർപ്പിച്ചിടുന്നിതാ
 തൃക്കാൽക്കൽ സ്വപ്നങ്ങളർപ്പിച്ചു ഞാനിന്നെൻ
 ജ്ഞ സാഹസ്യങ്ങൾ തേടുകയായ്
 സ്വപ്നവും സത്യവും ഒന്നായിമാറിയ
 ധന്യമുഹൂർത്തം സമാപ്തമായി.



ആശംസകൾ.....



നൂച്ചാട് സർവ്വീസ് കോ-ഓപ്പ് ബേങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

NO. C. 220

H.O. മണിക്കടവ്
PH: 290161

Br. നൂച്ചാട്
PH: 290116

നിങ്ങളുടെ നിക്ഷേപങ്ങൾ നൂച്ചാട് സർവ്വീസ് സഹകരണ ബേങ്കിൽ

- ❖ നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് പൂർണ്ണ സുരക്ഷിതത്വം
- ❖ സ്ഥിര നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് 15% വരെ പലിശ
- ❖ 5 വർഷം കൊണ്ട് തുക ഇരട്ടിയാക്കുന്ന കേജ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ്
- ❖ 2625 ക. 21-വർഷത്തിന് ശേഷം 50,000 ക.യും 5250 ക. 21-വർഷത്തിന് ശേഷം 1,00,000 ക. ആയും തിരിച്ച് നൽകുന്ന 'ധനശ്രീ ഡിപ്പോസിറ്റ്'.

മറ്റ് നിക്ഷേപങ്ങൾ

ഡേ ഡിപ്പോസിറ്റ്, ഹോം സേഫ് ഡിപ്പോസിറ്റ്, സൗഭാഗ്യ നിധി, സ്ഥിര നിക്ഷേപം

സെക്രട്ടറി
പി.എം. മാത്യു

പ്രസിഡണ്ട്
ജോയി പതാപ്പറമ്പിൽ



കവിത

ചിമ്മിണി



എന്റെ ഹൃദയത്തിലെ കൊച്ചുനൂതത്തി-
ക്കൊരു ജീവൻ കൂടി നൽകുവാനായ്;
ആ യുഗ പലങ്ങൾക്കൊക്കുമെന്നാൽ
തെന്നലേയവയെ അനുവദിക്കൂ!

രാ.ശാദി പക്ഷികൾ പാടുന്ന രാത്രി
താളം പിടിക്കുന്നു ചീവീടുകൾ
കൂരിരുളിലൊരുപിടി വെളുമായ്
തണുക്കളിക്കുന്നു മിന്നാമിണികൾ.
മിന്നാമിണിന്റെ നൂറുണ്ടുവെളുത്തിൽ
അസ്ഥി മാങ്ങാളേറ്റു നടക്കുന്നു.
അസ്ഥികളെണ്ണിയുണയാലുകെട്ടുവാൻ
വാവുലകൂട്ടം ചുറ്റും പറക്കുന്നു.
ചെമ്പക മരത്തിൻമുകളിൽ നിന്നും
രക്തമിറ്റുവീഴുന്നുവോ?
ഏതൊരു ജീവന്റെ പാതിസ്വരം
മെല്ലവെയവിടുന്നു പൊങ്ങുന്നുവോ?
മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ രക്തവും ദാഹിച്ച്
രക്ഷസ്സു പാറിപ്പറക്കുന്നുവോ?
ഏതോ വിജയമാം തോഷിൽ നിന്നും
മൂങ്ങകൾ മുറവിളിയാക്കുന്നുവോ?
തലമുറ തന്നൊരുതറവാളിലൊരുമായ്
ഏതോ മനസ്സുപിടയുന്നുവോ?
ആ വീടിനുള്ളിലെയോരോ മുറിയിലും
മഴവെള്ളത്തുള്ളിയുറ്റുന്നുവല്ലോ?
മധ്യത്തിൽ മുറിയിലൊരങ്ങാക്കോണിലായ്
ഏതോ വിളക്കുണ്ട് പാതിയായ് കത്തുന്നു.
പെട്ടെന്നാവെളിച്ചമൊന്നിരട്ടിയായോ
പുസ്തക കെളുകൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്നു.
പുസ്തകത്താളിൻമുന്നിൽനിന്നും
'ചിമ്മിണി' യാളിക്കത്തുന്നത് കണ്ടുഞാൻ.
കാറ്റിന്റെ താളത്തിനൊപ്പമായ്
പുകയെല്ലാം നൃത്തമാടുന്നുവോ?
ആ യുഗ പലമൊന്നെൻസ്വപ്നങ്ങൾക്ക്

Sujith. M.K
1st BCom.



ജീവൻ പകരുണൊരണിസാക്ഷി.
ആ പുഴ നൃത്തം ചവിട്ടിടുമ്പോൾ
കാണുന്നനൂതത്തിയതിൽ നിന്നെ ഞാൻ.
ഒരു വാക്കുപോലുമുടയാതിടാതെ
കാണാമറയത്തുപോയതോ നീ.
'കൊതിക്കുന്നു വിജയമാം നേരത്തുനിന്റെ
കൊച്ചു കുസൃന്തികുകാതോർക്കുന്നു ഞാൻ.
ഉന്മാദലഹരിയിൽ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുവാൻ
ഏളന്റെ പുസ്തകം പിഴിച്ചിത്തുവാൻ
കത്തുന്ന വിളക്കുതിക്കെടുത്തുവാൻ
ഓടിവരില്ലേനീയെന്നരുകിൽ.
ഏളന്റെ നെഞ്ചിലെ താരാളുകേൾക്കുവാൻ
സന്ധ്യാനേരത്ത് പാടിയുറക്കുവാൻ
പുത്തനുടുപ്പിലെപാവയെത്തന്നു നീ
സ്വർഗ്ഗത്തിൻവാതിൽ മറികടന്നോ?
പുത്തനുടുപ്പിലെ പാവയെന്നും
അമ്മയെത്തേടിക്കരഞ്ഞിടുന്നു.
അച്ഛനുമമ്മയുമേൽപ്പിച്ചെല്ലെ
വിടവാങ്ങിയെങ്ങോ പോയിടുമ്പോൾ
പുഞ്ചിരിതൂകിയ നിൻമിഴിയിൽ
വേറൊരു നാളെമാഴുകിയെന്നോ?
ഏതൊരു സത്യം വിളിച്ചുകൊണ്ട്
രിത്തിയിൽ പല്ലി ചിനക്കുന്നല്ലോ!
നാലുറക്കുകളധികരിച്ചതോ
നായ്ക്കൾ താണുവൊടിടുന്നു.
പെട്ടെന്ന് മാനം കുറുത്തുവല്ലോ
മഴയതായോടിയെത്തിടുന്നു
പുസ്തക താളിൻമുന്നിലെ 'ചിമ്മിണി'
പെട്ടൊന്നൊരുതെന്നൽ മായ്കുവല്ലോ
അവസാനമാപുകയുയരുന്ന നേരം
പോയല്ലോ നീയും അവയോടൊപ്പം
പുസ്തക താളിൻമുന്നിലെ ചിമ്മിണി
ഓടിവന്നുതി കുസൃന്തി കാളുവാൻ
കാറ്റിനെത്തേറ്റിയോർമ്മയാകി
പോയല്ലോ കാണാമറയത്തേക്കി
എൻ ഹൃദയത്തിലെ കൊച്ചുനൂതത്തി-
ക്കൊരു ജീവൻ കൂടി നൽകുവാൻ
ആ യുഗപലങ്ങൾക്കൊക്കെന്നമേ
വിണ്ടുമാ 'ചിമ്മിണി' കൊളുത്തില്ലേ!



ആശംസകൾ.....

വസ്ത്രങ്ങൾക്ക്.....

ദി ന്യൂ സ്റ്റോർ

കണ്ണൂർ

ആശംസകൾ.....

PH: 493651

വിമല ഇൻഡസ്ട്രീസ്

ഇരിട്ടി - കീഴൂർ

ഗുണമേന്മയുള്ള സ്റ്റിൽ അലമാര, മേജർ മുഖഛായ നിർമ്മിച്ച് നൽകുന്ന ഇരിട്ടിയിലെ ഏകസ്ഥാപനം....

ആശംസകൾ.....

വിദ്യാ

ജംഷീർ കോംപ്ലക്സ്, ഇരിട്ടി

ഏജൻസിസ്

നോട്ട് ബുക്കുകൾ, കോളർ ടെക്സ്റ്റൈൽ, സ്കൂൾ, കോളർ തൈലുകൾ, +2 ക്ലാസ്സുകൾക്കായ ടെക്സ്റ്റൈൽ, തൈലുകൾ, അക്കൗണ്ട് ബുക്കുകൾ, പാലേറ്റുകൾ, പോററങ്ങൾ, പോറുകൾ, ഓൾ സ്റ്റൈൽ പ്രിന്റിംഗ് കാർഡുകൾ, ആർട്ട് ഓഗ്നിമിറ്റൽസ്, പോൾ കവറുകൾ, സ്കൂൾ ബാഗുകൾ, സൈക്കിൾ തൈലുകൾ, പോറുകൾ, ഓഫീസ് സ്റ്റേഷനറി സാധനങ്ങൾ എന്നിവ വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിൽ ലഭിക്കുന്നതാണ്. ഇവ കൂടാതെ എല്ലാവിധ സ്പോർട്സ് സാധനങ്ങളും ഇവിടെ നിന്നും ലഭിക്കുന്നതാണ്.



Binoy V.P.
IInd BSc. Physics



My mind can still recall
A beautiful Thursday morning
Having gifted by the incompassionate monsoon
A rare and happy coincidence because
That's the day marking the beginning of
My another period of academic life
And perhaps the last; so it's unforgettable.

Great names are immortalised
And this new college of mine
Now is known by one such
Dwells here a fine family spirit
Hearth over flows when step
Into the calm campus inviting merry friends

Carnival mood is unknown to her
Owing to the seriousness of studious students
Laboratories are occupied by budding scientists,
Laborious all through from early morning.
Escapades are found even among those
Go abiding by the strict rules and regulations
Emanipating themselves, to be in their own world.

Impossible it is to find a campus like this !
Revenge and violence finding no soft corner;
It is love that binds us together
The heavenly peace that reigns here
Truly makes it a paradise;
Yes, the great soul will be happy about it.

My College



ആശംസകൾ.....

ELECTRO-TECH

SCHOOL OF ELECTRONICS & RESEARCH CENTER

Near Youvarani Textiles - IRITTY - 670703, KANNUR (DL.)

എട്ടാം ക്ലാസ്സും അതിന് മുകളിൽ വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവർക്കും, ITI, ITC യിൽ ഇലക്ട്രോണിക്സ് കോഴ്സ് (MRTV) കഴിഞ്ഞവർക്കും കഴിയാത്തവർക്കും TV, VCR തുടങ്ങിയ ഇലക്ട്രോണിക്സ് ഉപകരണങ്ങളുടെ കംപ്യൂയിന്റുകൾ സ്വന്തമായി കണ്ടുപിടിച്ച് പരിഹരിക്കാത്തതെങ്കിലും ഉത്തമ സർവ്വീസറായി ഓരോ വ്യക്തിയെയും വാർത്തെടുക്കുന്ന കെവിനുള്ള വിദഗ്ദ്ധ പ്രാക്ടിക്കൽ സർവ്വീസിംഗ് പരിശീലനം നൽകി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നൽകുന്നു.

ആശംസകൾ.....

രാജീവ് ഗാന്ധി യന്ത്രവൽകൃത ചകിരി വ്യവസായ സഹകരണ സംഘം

ക്രിപ്തം നമ്പർ. സി - 923

പി. ഒ. ഉളിക്കൽ - കണ്ണൂർ

പ്രസിഡണ്ട്
ജോസ് കളരിക്കൽ

സെക്രട്ടറി
വർഗ്ഗീസ് സി.വി

ആശംസകൾ.....

THE KUTHUPARAMBA CO-OPERATIVE URBAN BANK LTD., NO. 985

- ❖ നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ആകർഷകമായ പലിശ.
- ❖ പൂർണ്ണ സുരക്ഷിതത്വം.
- ❖ 60 മാസം കൊണ്ട് ഇരട്ടിക്കുന്ന അക്ഷയ നിധി.
- ❖ 15 വയസ് കഴിഞ്ഞ ഏതൊരു വ്യക്തിക്കും ചേരാവുന്ന പെൻഷൻ സ്കീം.
- ❖ മെമ്പർമാർക്ക് ക്ഷേമ നിധി.
- ❖ അംഗങ്ങൾക്ക് ഗ്രൂപ്പ് അപകട ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതി.
- ❖ കച്ചവടക്കാർക്ക് ഓവർ ഡ്രാഫ്റ്റ് സൗകര്യം.
- ❖ കച്ചവടക്കാർക്കും വ്യക്തികൾക്കും വിവിധ തരം വായ്പകൾ.
- ❖ സാധാരണ ശാഖയിൽ ലോക്കർ സൗകര്യം

ബ്രാഞ്ചുകൾ

ചെയർമാൻ
കെ.പ്രഭാകരൻ

സാധാരണ ശാഖ - കുത്തുപറമ്പ് (ഫോൺ - 361239)
ചെറുവായ്പത്തൊഴിലാളി (ഫോൺ - 304556)

സെക്രട്ടറി
യൂസഫ് ഫാർ



Siju. K.P.
III DC, Commerce

കലാലയങ്ങളും സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനങ്ങളും

കലാലയങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നത് ജീവനും, ഊർജ്ജസ്വലതയുമുള്ള യുവതലമുറയ്ക്ക് വളരാനും, വികസിക്കാനുമുള്ള കർമ്മഭൂമിയാണ്. ജീവിതമാകുന്ന ദീർഘയാത്രയിൽ ക്ലേശങ്ങളും ബുദ്ധിമുട്ടുകളും സഹിച്ച് മുന്നേറാൻ ഒരുവനെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നതാണ് വിദ്യാഭ്യാസം. എന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസം എന്നവാക്കിനെ സങ്കുചിത മനോഭാവത്തോടെ വീക്ഷിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സമൂഹം അറിവ് നേടലിനെ (വിദ്യാഭ്യാസത്തെ) ക്ലാസ്സ് മുറിയുടെ നാല് ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ മാത്രമായി തെക്കി നിർത്തിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിയെ ഒരു പുസ്തക പുഴുവാക്കി മാറ്റുന്ന ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം പരീക്ഷകൾ ജയിക്കുവാനും കുറേ അധികം ഡിഗ്രികൾ സമ്പാദിക്കുവാനും മാത്രമേ ഒരുവനെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നുള്ളൂ. പക്ഷെ താൻ ജീവിക്കുന്ന സമൂഹത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ അല്ലെങ്കിൽ സഹജീവികളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ അവന് കഴിഞ്ഞുവെന്ന് വരില്ല.

അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ അറിവിന്റെ ഉത്തുംഗതയിലേക്കുയരുന്ന ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും തനിക്ക് സമൂഹത്തോടും രാഷ്ട്രത്തോടുമുള്ള കടപ്പാടിനെക്കുറിച്ച് ബോധവാനാകണം. ഇവിടെയാണ് കലാലയങ്ങളിലെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കുക. മനുഷ്യൻ ഒരു സമൂഹ ജീവിയാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ സമൂഹവുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്ന് കൊണ്ടുള്ള ഒരു വിദ്യാഭ്യാസരീതിയേ അവനെ ജീവിത പ്രാപ്തനാക്കുകയുള്ളൂ. ഡിഗ്രികൾ നമ്മെ കുറെ കടല്ലാസുകഷ്ണങ്ങൾ നേടുവാനും, സൈദ്ധാന്തികമായ കുറേ കാര്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുവാനും മാത്രമേ സഹായിക്കുന്നുള്ളൂ. മറിച്ച് കലാസാംസ്കാരിക സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ നാം സമൂഹവുമായി ഇടപെടുകുമ്പോൾ ഗ്രഹിച്ച കാര്യങ്ങൾക്ക് പ്രായോഗികമായ ഒരു സമീപനം സാധ്യമാകുന്നു. ഇത്

നമ്മെ ജീവിക്കാൻ പഠിക്കുകയും നാം ജീവിക്കുന്ന സമൂഹത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രാപ്തനാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സമൂഹത്തിന്റെ ആവിശ്യങ്ങൾക്ക് നേരെ മുഖം തിരിച്ച് നിൽക്കുകയാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം. പ്രശ്നങ്ങൾ കണ്ടില്ലെന്ന് തിരിച്ച് ബാധ്യതകളിൽ നിന്ന് ഓടിയൊളിക്കുകയാണവർ. ചുറ്റുപാടുകളെ വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് തന്റേതായ ഒരു കൊച്ചുലോകത്തിൽ സ്വാർത്ഥതയുടെ പുറംതോടിനുള്ളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കാനാണ് മിക്കവാറും ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇതിന് കാരണമായി നമുക്ക് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുവാൻ സാധിക്കുക കലാലയങ്ങളിലെ കലാസാംസ്കാരിക സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ അഭാവമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് മുമ്പും അതിന് ശേഷം കുറച്ച് കാലവും കലാലയങ്ങൾ എന്നും കാലിക പ്രശ്നങ്ങൾക്കൊണ്ട് പ്രക്ഷുബ്ധമായിരുന്നുവെന്ന് നമുക്ക് കാണുവാൻ സാധിക്കും. സമൂഹത്തിൽ ഉയരുന്ന പ്രശ്നങ്ങളുടെയെല്ലാം പ്രതിഫലനം കലാലയങ്ങളിൽ ഓളങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നു. സമൂഹത്തിലെ ജീർണ്ണതയ്ക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കുവാൻ കലാലയങ്ങൾ എന്നും മുൻപന്തിയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഇത് കാണിക്കുന്നത് സമൂഹത്തെക്കുറിച്ച് ഉത്കണ്ഠാകുലരായ ഒരു പറ്റം ആളുകൾ കലാലയത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണ ഏറ്റുമുട്ടലിനും ചുറ്റുപൊളിച്ചത് കലാലയങ്ങളെയാണ്. ഒരർത്ഥത്തിൽ കലാലയങ്ങളിലാണ് ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവെന്ന് പറയാം. സമൂഹത്തെ സസൂഷ്മം വീക്ഷിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹമാണ് നമുക്കുള്ളതെങ്കിൽ സമൂഹം ഒരിക്കലും തെറ്റിലേക്ക് വഴുതി വീഴുകയില്ല. ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് നേരെ മുഖം തിരിച്ച് നിൽക്കുന്നതിന് ഒരു പരിധിവരെ കാരണക്കാർ അധ്യാപകരാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് വെറും ഒരു ആരോ



പണം മാത്രമായില്ല. കാരണം, ക്ലാസ്സ് മുറിയിലും ലാബി ലുമാത്രം ഒരുങ്ങിക്കൂടണം അതിനപ്പുറം ഒന്നും വേണ്ട എന്ന് ശരിക്കുന്ന യാർഷ്ട്യാകാരനായ അദ്ധ്യാപകനും വീട്ടിൽ വന്ന് കഴിഞ്ഞാൽ ദുഷ്ടനും, പഠിക്കുമ്പോൾ മുറയിൽ ഒറ്റപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന മാതാപിതാക്കന്മാരുടെയും ഇടയിൽ നിന്ന് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് എങ്ങനെ സമൂഹവുമായി സമ്മേളിക്കാനാവും.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഇനാധിപത്യ രാഷ്ട്രമായ ഇന്ത്യയിൽ കലാലയങ്ങളിലെ ആരോഗ്യകരമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം ഇന്ത്യൻ ഇനാധിപത്യത്തെ കരുത്താർജ്ജിപ്പിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും. ഇന്നത്തെ യുവ ഇനങ്ങളാണ് നാളത്തെ ഇന്ത്യയെ നയിക്കേണ്ടവർ എന്ന സത്യത്തിനുനേരെ നാം മുഖം തിരിച്ചുകൂടാ. പതിനെട്ടും അതിന് മുകളിലും പ്രായമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിക്കുന്ന കലാലയങ്ങളിൽ എങ്ങനെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിന് തടയിടാനാകും? ഇന്ത്യൻ പാർലിമെന്റിന്റെ ഭാഗയേയം നിർണ്ണയിക്കുവാൻ അവന് കഴിയുമെങ്കിൽ എങ്ങനെ അവനെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്നും തടഞ്ഞ് നിർത്താനാകും? ഇനാധിപത്യ പ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളികളാകേണ്ട പൗരന്മാർക്ക് അതിന്റെ ബാലപാഠങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുകയാണ് കോളജ് യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പക്ഷെ ഇന്നത്തെ രീതിയിലുള്ള അക്രമരാഷ്ട്രീയം പിടിച്ചെടുക്കാൻ രാഷ്ട്രീയവും കാമ്പസിൽ നിന്നും അകന്നിരിക്കേണ്ടതും നാം വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെയാണ്. നാം യുദ്ധേയും സമാധാനത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും വിജ്ഞാപനമായ കലാലയങ്ങളിൽ ഒരിക്കലും അക്രമത്തിന്റെ വിത്ത് വിതയ്ക്കുവാൻ നാം വിദ്യാർത്ഥികൾ ആരെയും അനുവദിച്ചുകൂടാ. പക്ഷെ എവിടെ പഠിക്കും ഇല്ലം ചുടാൻ ആവില്ലല്ലോ? അതുകൊണ്ട് അക്രമ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിത്ത് കലാലയങ്ങളിൽ വിതയ്ക്കുന്നവർ ആരെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവരെ കലാലയങ്ങളിൽ നിന്നും തൂത്തെറിഞ്ഞ് ദേവാലയ പരിശുദ്ധി നിർമ്മാണമാണ് നാം ചെയ്യേണ്ടത്.

ലക്ഷ്യബോധമുള്ള, സേവനതാത്പര്യമുള്ള സമൂഹത്തോട് പ്രതിബദ്ധതയും, മൂല്യങ്ങളെ ബഹുമാനിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹമാണ് ഇന്ത്യയെ ആവിശ്യാനാളെയുടേയും. അതിന് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ കാതലായ മാറ്റം അനിവാര്യമാണ്. മത്സര പരീക്ഷകൾ ഇയിക്കുന്നതോടൊപ്പം, യാർഷ്ട്യാ മൂല്യതയ്ക്കും നാം പ്രാധാന്യം നൽകണം. അതോടൊപ്പം ശാന്തിയും, സമാധാനവും നിറയുന്ന ഒരു നൂതന കലാലയ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം പ്രയത്നിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

PH: (0490) 493514 } (O)
820838 }
493781 (R)

HIGH-TECH JAPANESE CEMENT TECHNOLOGY

**PENNA
POWER**



&



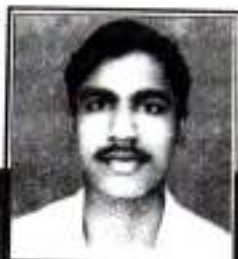
ORDINARY PORTLAND CEMENT

എം.ജി.എസ്.



ചക്രവാളം ചുവന്നപ്പോൾ

Bijoy Kuriakose
Ist. B Com



ദ്രെയിനിന്റെ ചുളം വിളി ഉയർന്നു. ഏതോ ഒരു സ്റ്റേഷൻ അടുത്തു. അയാൾ മയക്കത്തിൽ നിന്നുണർന്നു. സൈഡ് ഗ്ലാസ്സുകളിൽ പറ്റിപ്പിടിപ്പിരിക്കുന്ന മഞ്ഞ കണങ്ങൾ പുറം ലോകം അയാൾക്ക് അവിടുത്തെത്തി. സഹയാത്രികർ എല്ലാവരും താഴെനിശ്ചയിലാണ്. അടുത്ത ബർത്തിലുള്ള മധുവയസ്കന്റെ കൂർക്കംവലി അയാൾക്ക് അസഹ്യമായി തോന്നി. ദ്രെയിൻ പ്ലാറ്റ് ഫോം ലൈറ്റുകളെ പിന്നിലാക്കി ചലിച്ചു തുടങ്ങി. ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെട്ട അയാൾ ഏതോ മാതസിൽ എടുത്ത് മറിച്ച് നോക്കി അലക്ഷ്യമായി ഒരിടത്തു.



അയാൾ ഓർമ്മയുടെ കയങ്ങളിൽ മുങ്ങി. നീണ്ട പതിനഞ്ച് വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം നാളിലേക്ക്.... അല്പനെയും അമ്മയെയും കണ്ട ഓർമ്മയില്ല. തന്റെ അച്ഛനും അമ്മയുമെല്ലാം മൂത്ത ശ്ലീയായിരുന്നു. ഡിഫൻസ് സർവീസിൽ ഇന്റർവ്യൂവിന് വിളിച്ചപ്പോൾ മൂത്തശ്ലീ ഒരുപാട് ഏതിർത്തതാണ്. പിന്നെ തന്റെ പിടിവാശിക്ക് വഴങ്ങുകയായിരുന്നു. ഡറാഡൂൺ മിലിറ്ററി ദ്രെയിനിംഗ് കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മൂന്നുനാൾ തവണ നാളിൽ വന്ന് പോയിട്ടുണ്ട്. പിന്നീട് നാലുമായുള്ള ബന്ധം കത്തുകളായി ചുരുങ്ങി. കമ്മീഷന്റോഫീസറായി പോസ്റ്റിംഗ് കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നാളിൽ പോയി മൂത്തശ്ലീയോടൊപ്പം കുറച്ച് നാളുകൾ കഴിയണമെന്ന് മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചിരുന്നു. ജോലിത്തിരക്ക് കാരണം യാത്ര പലവട്ടം മാറ്റിവെക്കേണ്ടിവന്നു. നഗരങ്ങളിൽ നിന്നും നഗരങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തിനിടയിൽ മോഹങ്ങൾ ഉള്ളിൽ അടക്കിവെക്കേണ്ടി വന്നു.

അയാൾമെല്ലെ മയക്കത്തിലേക്ക് വഴുതിവീണു. റെയിൽവെ പോർട്ടർമാരുടെയും ചായക്കച്ചവടക്കാരുടെയും ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ അയാളെ നിദ്രയിൽ നിന്നുണർത്തി. അടുത്ത സ്റ്റേഷനിൽ ഇറങ്ങേണ്ട സഹയാത്രികർ പലരും ഖേദത്തോടെ പേക്ക് ചെയ്യുന്ന തിരക്കിലാണ്. അടുത്ത രണ്ട് സ്റ്റേഷൻ കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ അയാൾക്ക് ഇറങ്ങേണ്ട സ്ഥലമായി. അയാൾ സാവധാനം സ്വയംകൈയ്ക്ക് തുറന്ന്

വസ്ത്രങ്ങൾ അടക്കിവെച്ചു. വാഷ്‌വെയിസിന് മുകളിൽ ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കണ്ണാടിയിൽ അയാൾ തന്റെ മുഖം കണ്ടു. തലയിൽ അങ്ങിങ്ങായി വെള്ളി നൂലുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അയാൾ മന്ത്രിച്ചു അതെ.... വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയിരിക്കുന്നു!

അയാൾ കമ്പാർട്ട്മെന്റ് വാതിലിലൂടെ പുറത്തേക്ക് നോക്കിനിന്നു. ദ്രെയിനിന്റെ ചുളം വിളി മുഴങ്ങി. പാലക്കാട് മലയാളത്തിലും ഹിന്ദിയിലും ഇംഗ്ലീഷിലും എഴുതി ചേർത്തിരിക്കുന്ന നെയിം ബോർഡ് ദൂരെനിന്നേ അയാൾ കണ്ടു. അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ സന്തോഷ പെരുമ്പറമുഴങ്ങി. അതെ! പതിനഞ്ച് വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം താൻ നാളിൽ തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. സൂപ്പർകെയിസും ബേഗുമായി ഒരു വിധത്തിൽ തിരികെത്തിരുകി അയാൾ സ്റ്റേഷന് പുറത്ത് കടന്നു. ഒരു ടാക്സി പിടിച്ച് പോകേണ്ട സ്ഥലം പറഞ്ഞ് അയാൾ പിൻ സീറ്റിൽ ചാരിയിരുന്നു. അയാൾ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു. മത്തശ്ശി



ഗുരുകുലം ബോട്ടണിക്കൽ സാങ്ങച്ചറി- പ്രകൃതി സ്നേഹികൾക്കൊരു വഴികാട്ടി.....

രാവിലെ 8.20-നുള്ള മാനന്തവാടി ബസ്സിൽ കയറിയപ്പോൾ മുതൽ ഞങ്ങളുടെ മനസ്സ് നിറയെ കേരളീയ് മാത്രമുള്ള ഗുരുകുലം ബോട്ടണിക്കൽ സാങ്ങച്ചറിയെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തകളായിരുന്നു. നിടുംപൊയിൽ മുതൽ പേരിയ മുഷഞ്ഞിയാറ് വരെയുള്ള ഞങ്ങളുടെ യാത്ര അവർണ്ണനീയമായ ഒരു പുതിയ അനുഭവമായി. വനാന്തരങ്ങളിലൂടെ ചുരം കയറിയുള്ള ഞങ്ങളുടെ യാത്ര..... കഥപറഞ്ഞും കളിപറഞ്ഞും..... 9.45ന് ഞങ്ങൾ പേരിയ 36ൽ എത്തി. അവിടെ നിന്നും വല തോട്ട് തിരിയുന്ന പോക്കു റോഡിലൂടെ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. വഴിയരികിൽ ആടു കളെ മേയ്ക്കുകൊണ്ടിരുന്ന ചെപ്പിയോട് വഴിചോദിച്ചു. പ്രകൃതി ഭംഗി ആസ്വദിച്ച് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് പോയി. ഓറിംഗ് റോഡ് അവസാനിച്ചു. അവിടെനിന്നും ആരംഭിക്കുന്ന മൺറോ ഡി ലൂടെ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. വഴിയുടെ ഇരുപുറങ്ങളിലും തേയില തോട്ടങ്ങൾ..... തേയില നുള്ളുന്ന സ്ത്രീകൾ.... സ്കൂളിൽ പോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ.... ഇവയെല്ലാം കടന്ന് ഞങ്ങൾ ഗുരുകുലത്തിലെത്തി. ഒരാശ്രമത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന അനുഭൂതിയാണ് ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായത്. ആശ്രമത്തിലെ ഇളം കാറ്റിന് ഔഷധ സസ്യങ്ങളുടെ സുഗന്ധം.

ഏകദേശം 50 വയസ് പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന ഒരു 'സായിലിനെ' ഞങ്ങൾ അവിടെ കണ്ടു. ആശ്രമത്തിലെ ഒരു ജോലിക്കാരി-സ്ഥിത അദ്ദേഹത്തെ ഞങ്ങൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി "അദ്ദേഹമാണ് 'സ്വാമി', ഗുരുകുലത്തിന്റെ സ്ഥാപകനും, നടത്തിപ്പ് കാരനും". അദ്ദേഹവുമായി ഒരു അഭിമുഖത്തിന് ഞങ്ങൾ അനു മതി തേടി. അഭിമുഖങ്ങൾക്കും ഫോട്ടോകൾക്കും മുഖം കൊടുക്കാത്ത സ്വാമി വളരെ വിഷമത്തോടെ ഞങ്ങളുടെ ആഗ്രഹത്തിന് വഴങ്ങി.

ഞങ്ങൾ നൽകിയ ഗുഡ് മോർണിങ്ങിന് പകരമായി അദ്ദേഹം നമസ്കാരം പറഞ്ഞു. വളരെ വ്യക്തമായി മലയാളം സംസാരിക്കുന്ന അദ്ദേഹം ഞങ്ങൾക്ക് അങ്ങുതമായി.

ഞങ്ങൾ ചോദിച്ചു:
സ്വാമിയുടെ പേരെന്താണ്?
"തെയിക്കോഫ്"
നാല്?
"ജർമ്മനി കൃത്യമായിപ്പറഞ്ഞാൽ ബർലിൻ"
ജനനം?
"1948"ൽ
ഇവിടെയെത്തിയിട്ട് എത്രവർഷമായി?
"മുപ്പത്"



തെയിക്കോഫ്

വന്നിട്ട് തിരിച്ച് പോയിട്ടുണ്ടോ?
"ഒരിക്കൽ പോയെങ്കിലും"
കുടുംബം?
മലയാളിയായ ഭാര്യ മീനാമയും രണ്ട് മക്കളും - ഷാൻവിയ(മകൻ) അന്ന (മകൾ)
ഈ സാങ്ങച്ചറി തുണാനുള്ള പ്രചോദനം?
"ഡോ: പത്മപ്പുറിയുടെ മകനും ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യനുമായ നടരാജ ഗുരുവാണ് എന്റെ ഗുരു. ഗുരു നിത്യചൈതന്യമായി എന്റെ ഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യനാണ് ഇവരാണ് എന്റെ പ്രചോദനം."
മതവിശ്വാസം?
ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ തത്ത്വങ്ങളിലാണ് എനിക്ക് വിശ്വാസം.
സ്വാമി ഒരു ഫോട്ടോ എടുത്തോളൂ?

"വേണ്ട എനിക്കില്ലമല്ല"
(ഞങ്ങളുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി അവസാനം ഫോട്ടോയ്ക്ക് സമ്മതിച്ചു.)
തത്കാലത്തെ അഭിമുഖത്തിന് വിരാമമിട്ടുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ ബോട്ടണിക്കൽ ഗാർഡനിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. വംശനാശം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പലതരം സസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഞങ്ങൾക്ക് വിവരിച്ചുതന്നു. ആദ്യം അദ്ദേഹം പെഷർമെന്റ് ചെടിയെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിച്ച് തന്നു. പിന്നീട് വാനില എന്ന സുഗന്ധവ്യഞ്ജനത്തെക്കുറിച്ച് ഞങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു. വാനിലയുടെ പരാഗണനീതിയടക്കം അദ്ദേഹം വിശദീകരിച്ചുതന്നു. ഓർക്കിഡിന്റെയും അന്ത്യരിയത്തിന്റെയും ഒരു വൻ ശേഖരം തന്നെയുണ്ട് സ്വാമിയുടെ



ആനമയക്കി

തോട്ടത്തിൽ ഇരുപതേക്കറോളം വരുന്ന തോട്ടത്തിൽ ചെടികളെ പരിചരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികൾ....

ഓരോ ചെടിയുടെ ചുവട്ടിലും അതിന്റെ രാസസ്രിയ നാമം ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് പിന്നീട് ഞങ്ങൾ കണ്ടത് നിശ്ചയിക്സ് എന്ന ചെടിയാണ്. അതായത് ജീവികളെ തിന്നുന്ന മാംസഭോജിയായ ചെടി. ഈ ചെടിയുടെ ഇലയുടെ അറ്റത്ത് മുടിയോടു കൂടിയ ഒരു കുമ്പിൾ കണ്ടു. ജീവികൾ ആ കുമ്പിളിൽ കയറിയാലുടൻ അതിന്റെ മുട്ടി താന്നെ അടയും. ജീവികൾ അതിൽക്കിടന്ന് ചാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രകൃതിയോടുള്ള മനുഷ്യന്റെ തെറ്റായ സമീപനത്തിനെതിരെ സ്വാമി വാചാലനായി. ഒരു ജീവിയെ ഷോലും തശിക്കിടാൻ മനുഷ്യന് അവകാശമില്ല. ഏതെങ്കിലും "ഒരു ജീവിയുടെ നാശം ആവാസവ്യവസ്ഥയുടെ നാശത്തിന് കാരണമാകുന്നു" സ്വാമി പലതരം ചുരുക്കുകളെക്കുറിച്ച് ഞങ്ങൾക്ക് വിശദീകരിച്ച് തന്നു. എളുപ്പരും ചുരുക്കുകൾ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു.

സ്വാമി ഒരു ചെടിചുണ്ടികാണിച്ചുകൊണ്ട് ഇത് എന്താണെന്നറിയാമോ എന്ന് ഞങ്ങളോട് ചോദിച്ചു. ഞങ്ങൾക്ക് അപരിചിതമായിരുന്ന ആ ചെടിയെക്കുറിച്ച് സ്വാമി തന്നെ വിശദീകരിച്ചുതന്നു. "ഇതാണ് ആനമയക്കി".

അത്യപൂർവ്വമായ പലതരം പന്നൽ ചെടികൾ സ്വാമി നട്ടുവളർത്തുന്നു ഇലസേചനത്തിനായുള്ള പൈപ്പു ലൈനുകൾ തോട്ടത്തിലുടനീളം കാണാമായിരുന്നു. 'അഗൈഫ്' എന്ന ചെടിയാണ് സ്വാമി പിന്നീട് ഞങ്ങൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. പട്ടമകാരുടെ വിശ്വാസം അനുസരിച്ച് നൂറ് വർഷത്തിൽ ഒരിക്കൽ മാത്രമേ ഇത് പൂക്കാറുള്ളൂ പക്ഷെ സ്വാമി പറയുന്നത് പത്ത് വർഷത്തിൽ ഇത്

പൂക്കാറുണ്ടെന്നാണ്.

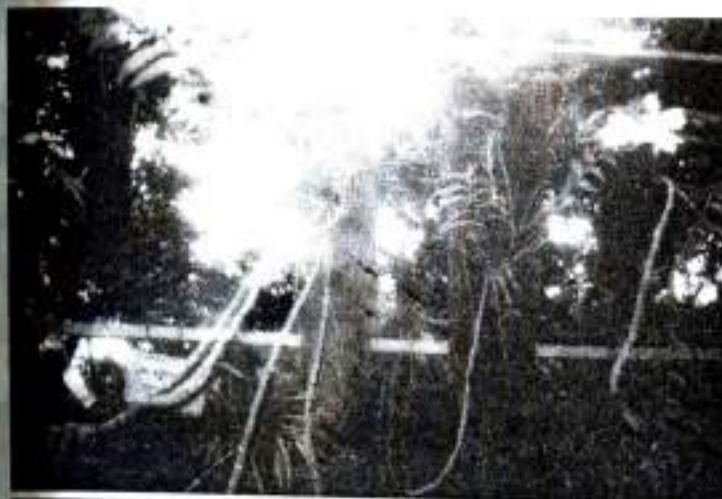
സ്വയംപര്യാപ്തതയെക്കുറിച്ച് സ്വാമി വാചാലനാവുന്നു ആവിശ്യത്തിനുള്ള നെല്ലും പച്ചക്കറികളുമെല്ലാം അവിടെത്തന്നെ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നു പക്ഷെ ഒരു പ്രത്യേകമാത്രം രാസവളങ്ങളോ കീടനാശികളോ കൃഷിക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. സാങ്ച്യറിയിലുള്ള ആയിരക്കണക്കിന് ചെടികളെ പരിചയപ്പെടുവാൻ, അടുത്ത മനസ്സിലാക്കാൻ ഒരു വർഷം സ്വാമിയുടെ കൂടെ താമസിച്ചാൽ പോലും മതിയാവില്ല അത്രമാത്രം അപൂർവ്വതകൾ നിറഞ്ഞ സസ്യശേഖരം. "ഗുരുകുലം ബോട്ടണിക്കൽ സാങ്ച്യറി"യിലുണ്ട്. ഏറ്റവും കൂടെ നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ

തിരികെപ്പോരാൻ ഒരു ഞിയ ഞങ്ങൾക്ക് എല്ലാം ഭാവുകങ്ങളും നേർന്ന് സ്വാമി വഴിവരെ ഞങ്ങളോടൊക്കെ വന്നു. അപ്പോഴും സ്വാമി പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചും മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ നീളനിൽപ്പിന് തന്നെ ഇത്രത്തോളം ആവശ്യമാണെന്നതിനെപ്പറ്റിയും പ്രതിബന്ധതയുള്ള ഒരു പ്രകൃതിസ്നേഹിയുടെ ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രാചീന ഭാരത സംസ്കാരം പ്രകൃതിയോടൊത്തായും ജീവ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തതും എന്നാൽ ഇന്ന് പ്രകൃതി ഒരു ചട്ടപ്പണവസ്തുവാണ്. കമ്പോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന്റെയും അതിപ്രസരം ഭൂമിയേയും പ്രകൃതിയേയും തിരിച്ച് വരാൻ പറ്റാത്തവിധം നാശത്തിന്റെ



വാതില



ഓർക്കിഡ് ഇനത്തിൽപ്പെട്ട ചെടികൾ

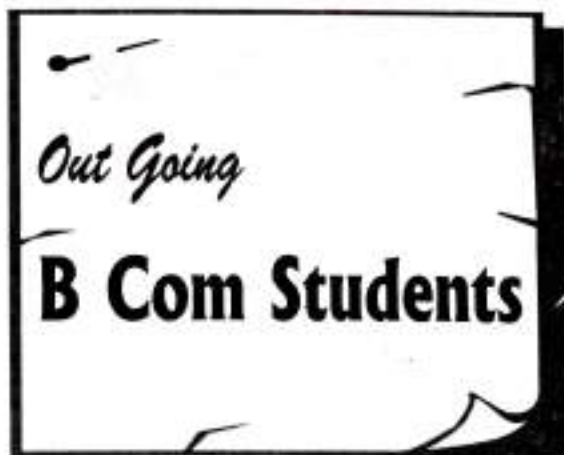
വകിൽ എത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ അപകട സാദ്ധ്യത അടുത്ത കാലത്ത് പ്രകൃതി സ്നേഹികളും മറ്റും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട് പ്രകൃതിയുമായി ഒരു ഉദാത്തമായ ബന്ധം പുനഃസ്ഥാപിക്കാൻ ഭാവിതലമുറയ്ക്ക് സാങ്ച്വറി പ്രഖ്യാപനമാവും എന്ന് സ്വാമി പ്രത്യാശിക്കുന്നു. അതിനായി നിരന്തരം പരിശ്രമിക്കുന്നു.

അനിയന്ത്രിതമായ വ്യവസായ വത്കരണവും, വന്യമായ ഉപഭോഗത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ജീവിത ശൈ

ലിയും മനുഷ്യവംശത്തെ പൂർണ്ണനാശത്തിന്റെ വക്കിലേക്കാണ് നയിക്കുന്നത് എന്ന കാര്യം അന്തരീക്ഷത്തിലെ ഓസോൺ കവചത്തിന് വരുന്ന നാശവും ഹരിത വാതകപ്രഭാവവും (Green Home Effect) വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ നാശത്തെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നവർ ലോകത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിലും 'ഗ്രീൻ പൊളിറ്റിക്സ്'ന് രൂപം കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ അനൗപചാരികമായി നടത്തുന്ന പ്രകൃതി സംരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ദുരവ്യാപകവും, ആത്മാർത്ഥവുമായ ചലനങ്ങൾ സമൂഹത്തിലുണ്ടാകാനാവുമെന്ന് നിസ്തർക്കമാണ്. ഈയൊരു സന്ദർഭത്തിൽ 'വസു ഡെവകുടുംബകം' എന്ന ഭാരതീയ ചിന്തയോട് പ്രചോദിതനായി സ്വാമി സ്ഥാപിച്ച് നടത്തുന്ന ഈ 'ഗുരുകുല ബോളണിക്കൽ സാങ്ച്വറി' മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ അതിജീവനത്തിനായുള്ള ഒരു പച്ചത്തുരുത്ത് തന്നെയാണെന്ന കാര്യം കൂടുതൽ ആശങ്കാർത്ഥിയിലായിത്തീരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ അതിജീവനത്തിനായുള്ള ശരിയായ മിശ്ര ഇത്തുടങ്ങുന്നതാണെന്ന് നാമെല്ലാം എന്ന് മനസ്സിലാക്കും പ്രധാനകാര്യം അതാണ്.



പ്രിയപ്പെട്ട കുഞ്ഞനുജന്മാർക്കും
അനുജത്തിമാർക്കും
ഹൃദയം നിറഞ്ഞ വിജയാംശംസകളോടെ.....





വരവേൽപ്പ്



പ്രാർത്ഥന



ഉദ്ഘാടനം,
ശ്രീ. എം. അബ്ദുൾ റഹ്മാൻ



റെയ്ഷ ആർ. മോഹൻ



അദ്ധ്യക്ഷൻ



ശ്രീ. എ.കെ. രാമദാസൻ മാസ്റ്റർ



ദീപാ കുര്യാക്കോസ്

ആശംസകൾ



ശ്രീ. പി.വി. നാരായണൻ



ശ്രീ. മാത്യു എം. ജെ



ശ്രീ. വി.കെ. കൃഷ്ണൻ

CELEBRATIONS



ആരംഭം.....

സിമന്റ് കട്ടില, സിമന്റ് ജനൽ, ഹോളോബ്രിക്സ്, സോളിഡ് ബ്ലോക്ക്

ഫൈവ് സ്റ്റാർ

സ്റ്റോൺ ക്രഷർ & ഹോളോ ബ്രിക്സ്

കീഴൂർ കുന്ന് - ഇരിട്ടി, ഫോൺ - 491913 (Off) 444599, 444703 (Resi)

ആരംഭം.....

PH: 471261

ചാവശ്ശേരി സർവ്വീസ് കോപ്പറേറ്റീവ് ബേങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

No.C. 39 പി. ഒ. ചാവശ്ശേരി - 670 702

- ◆ ഹുസ്വകാല, മദ്ധ്യകാല, ദീർഘകാല കാർഷിക-കാർഷികേതര വായ്പകൾ വിതരണം ചെയ്യുന്നു.
- ◆ ആകർഷകമായ പലിശ നിരക്കിൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.
- ◆ എല്ലാവിധ ബേങ്കിംഗ് ഇടപാടുകളും നടത്തപ്പെടുന്നു.
- ◆ സ്വർണ്ണ പണ്ട പണയത്തിന്മേൽ കടം അനുവദിക്കുന്നു.
- ◆ വളം ഡിപ്പോ, സിമന്റ് ഡിപ്പോ, നിതി സ്റ്റോർ എന്നിവ നടത്തപ്പെടുന്നു.

പ്രസിഡണ്ട്
സി. അഷറഫ്

സിക്രട്ടറി
പി. വേണുഗോപാലൻ തമ്പ്രാർ

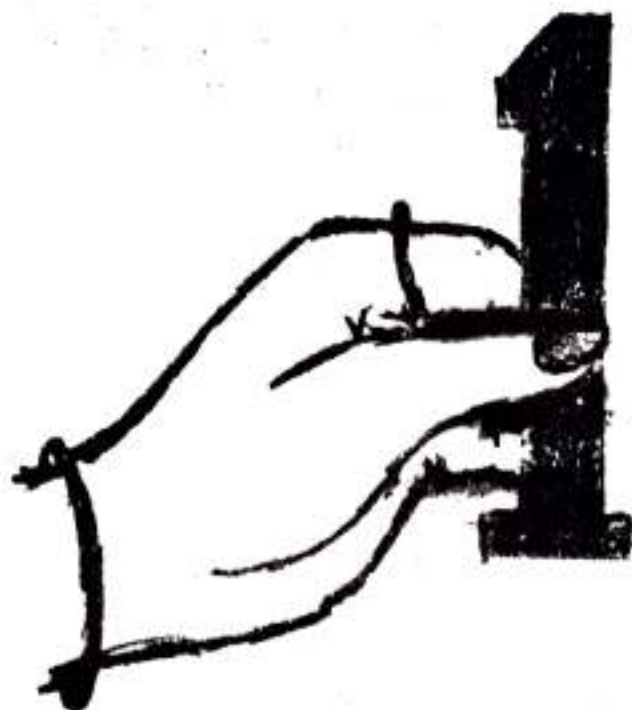


Roja K.C.
1st B.Sc Maths

IT'S UP TO YOU

One song can spark a moment,
One flower can wake the dream
One tree can start a forest
One bird can herald spring
One smile begins a friendship
One handclasp lifts a soul.
One star can guide a ship at sea,
One word can frame the goal,
One vote can chang a nation,
One sunbeam lights a room
One candle wipes out darkness,
One laugh will conquer gloom.
One step must start each journey,
One word must start each prayer.
One hope will raise our spirits,
One touch can show your care
One voice can speak with wisdom,
One heart can know what's true,
One life can make the difference,

You see, it's up to you!





Roby Manuel
IIIrd B Com

പുരുഷവീര്യം

കേട്ടുന്നു മമ കേരളനാടേ-നിൻ
രക്താങ്കിതമാം മാന്കണ്ട്
തമ്മിലടിക്കുന്നു വിരുദ്ധചേരികൾ-

എന്തിനെന്നോ?

ജനാധിപത്യത്തിന്റെ തേർതെളിക്കാൻ
ബുത്തപ്പിക്കുന്നു താണ്ഡവമാടുന്നു-

എന്തിനെന്നോ?

ജനാധിപത്യത്തെ സംരക്ഷിക്കാൻ
അറിവിന്നക്ഷര കനികൾ പകർന്നതാം
ഗുരുവിൻ നേരെയും ഓങ്ങിടുന്നു കൈകൾ
പൊട്ടിച്ചിരികൾ ഉയർന്നതാം കലാലയങ്ങൾ
ഇന്ന്

ബോംബുസ്പോടനത്താൽ മുഖരിതമാകു
സാക്ഷര കേരളം എന്നു നാം ഓരുന്ന
കേരളനാട്ടിലെ കാഴ്ചകളോ ഇത് !

ലജ്ജകൊണ്ടെൻ മുഖം താഴ്ന്നിടുന്നു-
പ്രിയനാടേ

ക്രൂരമാം നിന്റേയി കേളികണ്ട്.





On Education again....

University education in our country has started appearing as a contradiction in our perception of education needed for this country. This fear, has arisen because of distortions in the very social fabric of our society. For our country holds the unenviable record of having the largest number of illiterates among its people even

Primary Education is not available to them and they have been denied or they have denied themselves opportunities for being counted as literate. India it is said, lives in her villages, but alas, her schools do not live there. The statistics on village schools, the existing facilities, and the number of available teachers can make very discouraging reading. It may

even appear that with the existing facilities we have no hopes of ever catching up with the stated national objective of providing everyone with at least a primary education. Alongside with this debilitating deficiency, we also boast of over one hundred fifty universities graduating a few lakhs of students annually. The spectrum of subjects and disciplines our universities cover is impressive, you only have to name a subject you will be told that we have at least two universities teaching it and some may well have research programmes going. Many developed countries cannot

boast of such accomplishments. Thus we have two societies in education intertwined uncomfortably with each other forming an India with a large uneducated populace as also with highly trained, technologically sophisticated, and knowledge-rich people. There are not many countries in the world with such strong and stark contrasts.

Therefore, there is a desire in all of us to find ways and means for eliminating these contradictions. There are those who believe that primary education can only be pulled up by the creation and availability of economic opportunities to all the people, and they, in turn will automatically opt for educating the young when economic deprivation is reduced. This belief, with some justification, is based on our cultural heritage and people's intrinsic desire to educate themselves, and therefore given opportunity and environment, literacy

will automatically go up. On the otherhand, there are also those who believe that education has become elitist in our country, and universities and institutes have mushroomed taking away disproportionate amount of our resources at the expense of primary education. The only way it appears of clearing this imbalance is to abandon the support given to higher education at least for the time being, till the needs of the primary education are met. There is also an accompanying social concern about the desirability of producing so many graduates without much specialisation, who then look



Mathew M.J.
Head of the Department,
Physical Education





to the government for employment. This then, is the problem. How are we going to meet the needs of the society for educating all without distorting the requirements for highly skilled and educated manpower?

Years of colonial subjugation have drained from us the strenght to create new structures for addressing the problems of our society. When the western society was revolutionising its social structure by harnessing the full power of the technologies unleashed by the industrial revolution, we were still living in a pre-industrial age crippled by a debilitating class and caste-structures. The industrial revolution in the west broke all barriers by the very capability of its technology which freed the serfs from rural opperssion providing them opportunities and living in new industrial towns that grew almost overnight, in colonial India, we missed it all, we had universities and colleges producing graduates, but not many industries to employ them. The rural poverty and the stratified social structure therefore continued unabated. Thus when our graduates came out of the universities, they had to make do with an environment which did not need their knowledge. If anything, by its strangeness the very university education introduced distortions of its own; the so called white-collar workers who considered any physical work beneath their dignity filling our institutions with people who would merely continue the tradition of command and control at various levels without contributing meaningfully to any activity. Thus university education has become synonymous with a white collar job and a passport to being a respected member of the society. This is not to decry the contributions of the countless many who helped to transform the society and brought in a breach of fresh air in every field. One has only to look at all our freedom fighters to see that how many of them were graduates of universities. in fact, many of them were lawyers from the Mahatma to Rajaji. There were engineering geniuses like Dr. Visveswarayya, or scientists like C.V. Raman or mathematicians like srinivasa Ramanujan. They all

helped to shape the india of today. Therefore, to denigrate our higher education as elitist is to ignore these contributions. Without these we would not be where we are today.

What is wrong with our education, then? The only immediate answer I can submit is that we associate a university degree as a passport to a job. Instead of considering education as a must for human development, we consider it as a mere career requirement, unfortunately most of the graduates in India are from liberal arts and they, for want of any specialisation, end up as mere cogs in the wheel of the country's bureaucratic machinery and stratified structure, merely lengthening the decision-making chain, we must therefore make education more meaningful and relevant.

There have been many attempts in the past to modify the structure including the setting up of new educational institutions. The setting up of Shantiniketan or even the women's University in Bombay are such examples. We have to build more such institutions specially now. For a start we must actively discourage a large number of graduates entering into post-graduate education

unless they are keen to take up a professional career based on such studies. A large production of MAs or MScs without high standards of scholarship and concomitant availability of employment opportunities make a mockery of our very education process. This problem has become more acute with the mushrooming of more universities and the availability of correspondence

courses even for the post-graduate education.

How do we make university education more relevant and also suited to the nation's requirements? First, of course, is the basic need for a liberal education for every university students. Today our courses have become very narrow, with a narrower specialisation. The arts students is totally ignorant of science and technology, often, he or she gazes with ignorance, and wanders when some science spectaculars are announced very similar in feelings to that of a common man who hasn't had the benefit of education at all. There are





similar parallels with graduates in science and engineering having no rudimentary knowledge of economics or even of social sciences. These must be corrected, for it is too early for a student to decide which is going to be his or her chosen field. Opportunities must therefore be provided for broad-based courses. This may even reduce the hurried rush we have for Engineering and Medical Colleges. We must also provide opportunities for training in areas relevant to our needs and appropriate to our society. Our undergraduates, for instance, do not have opportunities for vocational training. Many have not experienced the thrill of making things work. It may be repairing of pump-sets in our fields or of radios in villages or even of cleaning the environment for making water potable. Today, we still depend on uneducated or untrained 'professionals' for any work involving manual labour. I fear this may well be the continuation of our caste system where manual labour was relegated to the lower castes. We must change this, and change it fast, if we have to transform our society into an industrial and enlightened one.

We tend to avoid all forms of physical activity preferring instead to practise only those not involving any physi-

cal effort, or exertion. We may have the highest mountain in the world, but only foreigners walk on them. Our beaches are many and sunny and we do not swim there. The Indian flora



and fauna are exquisite and rich, and only now we are walking up to their beauty and charm. There are deficiencies which get reflected in our life. We do poorly in sports and in athletic events. We may complain of lack of infrastructure and facilities, but they do not get built up in isolation. An awareness to the beauty of the world we live in and happiness in achieving success through physical labour should be important to every one. We have to remember that the spirit of human beings is unquenchable and is at its best when there are challenges and opportunities to meet them.

Best Compliments from.....

STERLING AGENCIES

M.M. ROAD, THALASSERY
KANNUR ROAD, MAMBARAM, PAYENCHERY, IRITTY
☎: 0490 : 362653 (Resi.)



DISTRIBUTORS OF

LAZZA ICE CREAMS,
SKM FOODS & FEEDS





SREEEKHA.M



CHANDINI.C.B



CHITHRAPRABHA



REMYA



DEEPA.K.G



GEETHA.K



MINI



VIDHYA.K



ANNMARIYA.K

കലോത്സവം

കലാപ്രതിഭ



SOORAJ. S.

കലാതിലകം



RAJI. P.

SINI THOMAS



SREENIVASAN



SUNIL.K





BYJU.P.V



SUJITH.M.K



SHAJU THOMAS

MANU.M.THOMAS



SREEVINI.K.V



SHAJI.P.VARKEY



SINDHU.K



ANOO.P.K



RAISHA.R.MOHAN



വിജയികൾ

UNIVERSITY PRIZE WINNER
'AKSHARASLOGAM'



ROJA.K.C

SHANI DEVASIA



DEEPA KURIAKOSE



SAJI.P.J



ആരംഭം.....

PH: 471480

പഴശ്ശി സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

No. F - 1532

മട്ടന്നൂർ, കണ്ണൂർ ജില്ല

- ◆ മട്ടന്നൂർ നഗരത്തിന്റെ പുരോഗതിയ്ക്ക് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനം.
- ◆ എല്ലാത്തരം നിക്ഷേപങ്ങളും സ്വീകരിക്കുന്നു.
- ◆ നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഉയർന്ന പലിശ നിരക്ക്.
- ◆ സ്വർണ്ണ പണയ വായ്പ അനുവദിക്കുന്നു.

പ്രസിഡണ്ട്

ടി.വി. രവീന്ദ്രൻ

സെക്രട്ടറി

കെ.സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

ആരംഭം.....

PH:491736

പ്രിയ ഫോട്ടോ

മെയിൻ റോഡ് - ഇരിട്ടി

Proprietor: C. Vasu

ആരംഭം.....

രാജധാനി

വുഡൻ ഫർണിച്ചർ

തളിപ്പറമ്പ് റോഡ് - ഇരിട്ടി

എല്ലാവിധ വുഡൻ ഫർണിച്ചറുകളും

ബ്രിക്ക്, പ്ലാസ്റ്റിക്, ഫൈബർ ബെസ്റ്റുകളും മോത്താലും ചില്ലറത്താലും വിൽക്കപ്പെടുന്ന ഇരിട്ടിയിലെ വിജയമായ കോമ്പം.



എൻഎംഎം

Reshma. K.
IIIrd B Com.



ഇതിൽ വർണ്ണ വർണ്ണ രാഷ്ട്രീയ ഭക്ഷണം മുനിയിൽ.
കണ്ടുനോം ഭാരതാംബരത മറന്നുവോ...?
ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ത്യയിൽപയ്യത്തിൽ വിളളുമ്പോൾ.
അതിൽ ബാഹ്യപ്രതോ ഭരതക്കുറ പുരണ്ട ഭാരതാംബരത മുഖം.
തൂവലകുലങ്ങൾ മുനിയിൽ കണ്ടുനോം-
നിങ്ങളുണ്ടോ ഭക്ഷണസാക്ഷാത്കാരത്തിനായ്.
വെളുത്ത വസ്ത്രം വലിച്ചു കിറി താ-
തന്നാം ചിത്രംകാട്ടി ആണവ പരിക്ഷണത്തിലൂടെ-
സംസ്കാരം പടുത്തുയർത്തി താ-
തകർന്നുവോ യുദ്ധക്കളത്തിൽ.
അപ്പൻ വിട്ടുവെന്നു തന്റെകുറി ഭരതക്കുറ പുരണ്ട-
പറ്റാളത്തെപ്പോലെയായി
വയ്ക്ക...! വയ്ക്ക...! ആ അപ്പൻ മനം മന്ത്രിച്ചുവോ...?
കണ്ടുനിന്നവർ തേങ്ങുന്നതുവോ-
അമ്മതൻ മാതൃവിജാപം കേൾക്കേ...
പത്തുചിട്ടാതെ ആശ്വാസ വചനം തേടിയിരുന്നി-
വിധവയാം ധീരപുരുഷന്റെ ഭാര്യയെ
മക്കളെ തേടിയിരുന്നതുവോ പിതാവിൻ-
ഇല്ലാമാം യുദ്ധസമ്മാനങ്ങൾ.
യുദ്ധത്തിൽ ബാഹ്യപ്രതോ-
ബ്രീവൻ കൈയ്യിലേന്തിയൊടുങ്ങുന്ന അലയാർത്തുകൾ
എല്ലാം കണ്ടു നിൽക്കുന്നു നാം-
ബ്രീവനുള്ള പാവയോ...? ബ്രീവ ഇല്ലാത്തോ...?
വയ്ക്ക...! വയ്ക്ക...! എന്ത് കണ്ഠമിടുന്നു-
കേൾക്കുന്ന മേരും പുത്ര വാർത്തകൾ...
ബോംബുസ്ഫോടനങ്ങൾ
കേൾക്കുന്നതുവോ ഭാരതാംബരത വിജാപം-
അറിയുന്നതുവോ അമ്മതൻ നൊമ്പരം
യുദ്ധതാണ്ഡവമാടുമ്പോൾ മക്കൾ-



വന്നവർ ഒരു ഗർഭപാത്രത്തിൽ നിന്ന്
അകത്തുളളൊറ്റുവെട്ടുന്നു മക്കൾ-
സ്നേഹിക്കണമെന്നോ കൊണ്ടൊടുക്കുന്നു.
മാചിതമാവട്ടെ പുത്രന്മാ-
പവിത്രമാവട്ടെ കാക്കുക താ-
വാക്കുകൾ സൗമ്യമാവട്ടെ.. പ്രവർത്തികൾ സുബദ്ധം.
ചിന്തകൾ നല്ലതാവട്ടെ.. സ്വഭാവം പരിശുദ്ധം.
സ്നേഹമാവട്ടെ കെട്ടുറപ്പിൽ സിദ്ധി-
ഐക്യമാവട്ടെ ബ്രിക്സുകൾ-
ഇതിൽ വർണ്ണ വർണ്ണമുപേക്ഷിക്കുവിൻ നമ്മളെവരും.
നമ്മളൊന്നാണേ... നാടിൻ മക്കളൊന്നാണേ...
നമ്മളൊന്നാണേ...

ഭാവനയുടെ പ്രതിഫലമാണ് കവിത.

- കണ്ഠ -

With Best Compliments from....

THULASI NURSING HOME

ULIKKAL

ആശംസകൾ.....

കാലത്തിന്റെ തവനികയ്ക്കുള്ളിൽ
മറയുന്ന ഭൂതകാലത്തിന്റെ മധുരസ്മരണകൾക്ക്
ഈ ഉദ്യമം ഒരു നിലകുറുപ്പായി വാങ്ങട്ടെ



അർച്ചന

ജല്ലേഴ്സ്

ഇരിട്ടി
491520

വീരാജപേട്ട
57546

Our Sister Concern:- ARCHANA TEXTILES



Sandhya Devadas
Physics Department



The Science of Nature

In the course of millions of years nature has must used in man the urge to create all kinds of things. People in the scientific field are often driven by the unquenchable desire to see the fruits of their work. With this desire in mind they are never tired of their tedious work. Edison tried hundreds of materials before he found a suitable filament for his electric bulb. People like him know peace only when millions benefit from their effort.

The purpose of science is the discovery of new facts and connections between phenomena. Every newly established fact is bound to be of use, sooner or later. For example, without the knowledge of graphite it would have been impossible to design a nuclear reactor. A work of creative art is complete. But no scientific investigation is ever complete in itself.

The discovery of laws of Mechanics was followed by some remarkable mathematical investigations that were immediately used to solve the problems of mechanics. One of the primary application of the mechanical and mathematical ideas, is to the better understanding motion of heavenly bodies such remarkable successes were achieved is explaining the behavior of planets that

it became hard to question the universal validity of Newton's laws. Using these laws, the gravitational field formula, nature of forces etc could be studied Newton's laws could again be made applicable in the case of electrical, optical, magnetic and chemical forces if the basic laws governing the respective fields of forces were known.

Now a clear scientific picture of the world is there. Using the basic laws in Physics almost all natural phenomena could be explained. The laws of thermodynamics explain various phenomena related to heat. The basic for Modern Physics was set by Planck by introducing the concept of radiation quanta, which eventually led to the development of lasers. Albert Einstein declared that there is no such thing as absolute motion. All motion is relative. This he explained in his theory of relativity.

Analysis of research works associated with other branches of science are also made easier with the applications of physics. Thus Physics is regarded as a branch of science having its clever eye at almost all the scientific and natural events.

Judge not others, You will be Judged

-BIBLE-

ആശംസകൾ.....

☎ 472856



OPP: ബസ് സ്റ്റാന്റ് മലയാളി ഹോൾ - മട്ടന്നൂർ

Opening Shortly



The Authorized Dealer of



The Authorized Dealer of



APSARA ICE PARK ☎ 472856



UPSTAIR - APSARA BAKERY

MATTANUR

AN EXCLUSIVE ICE CREAM PARLOUR



ഒരു നവവത്സരപ്പിറവിയുടെ

സ്മരണയ്ക്ക് !

Sreevini. K.V
Ist BSc. Physics



പ്രഭാതസൂര്യന്റെ വർണ്ണകിരണങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ പ്രകാശത്തിന്റെ പൂത്തിരി വിതറുമ്പോൾ, ഒരു കോണിൽ ദിവ്യസ്വപ്നത്തിൽ എർപ്പെട്ട പാത്രം വെളി തരിച്ചു. പാത്രത്തിന്റെ തിളക്കം ദർശിച്ച മനുഷ്യൻ ആ തിളക്കത്തിൽ തന്റെ മോഹന സങ്കല്പങ്ങൾ വിരിയിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷെ നിമിഷങ്ങൾ നീങ്ങും തോറും പാത്രത്തിന്റെ തിളക്കം മങ്ങുകയായിരുന്നുവെന്ന സത്യം മനുഷ്യൻ ദുഃഖത്തോടെ മനസ്സിലാക്കുകയായിരുന്നു....

കുട്ടികളോട് നുണ പറയുന്നത് മറ്റൊന്ന്. വരാനിരിക്കുന്നത് മാത്രമല്ല നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും അവർ കണ്ണും കാതും തുറന്ന് കാണട്ടെ.

തിരിച്ചറിയുന്ന ഒരു തെറ്റിനും മാഷ് തലകുനിക്കുക..... അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെയും അത് ആവർത്തിക്കും.... പെരുകും.... പിന്നീട് നാം മാഷ് നൽകിയ നമ്മുടെ തന്നെ കുറ്റങ്ങൾക്ക് മാഷ് നൽകാൻ നമ്മുടെ കുട്ടികൾ തയ്യാറാവില്ല....

"ജനിച്ചപ്പോയി എന്ന ഒറ്റ കാരണത്താൽ പിറവിയെടുത്തവനാണ് ഞാൻ."

ഇത്രയും പറഞ്ഞ് ദീർഘനിശ്വാസത്തിൽ ആശ്വാസം കണ്ടെത്തി ആ മനുഷ്യൻ. പാവം. സുഖത്തിന്റെ നടുവിൽ പിറന്നിട്ടും ദിവസങ്ങൾ തള്ളിനീക്കാൻ മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ടവൻ.

തന്റെ ബാല്യകാലസ്മരണകൾ അയാളിറക്കിയപ്പോൾ ആ മനുഷ്യന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു.

"ജീവിക്കാൻ വേണ്ടി ജനിക്കുന്നവർ..... ജനിച്ചത് കൊണ്ട് മാത്രം ജീവിക്കുന്നവരും"

ജീവിതത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ അവയുടെ സൗന്ദര്യം ഇവിടെ നഷ്ടപ്പെടുന്നു. നഷ്ടപ്പെട്ടവർ സത്യത്തിന്റെ മുന്നിൽ ദുഃഖമാരവും പേരി കൊഴിഞ്ഞ വസന്തത്തിന്റെ ഓർമ്മകളുമായി മാത്രം 'നാളെ'യിലൂടെ യാത്രനികമായ ചലനം. ജീവിതത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ തകർച്ച.

"സ്വപ്നങ്ങൾ അത് വെറും ഓർമ്മമാത്രം."

ആകാശം നിറയെ കാർമ്മേയങ്ങൾ. ഒരു തണുത്ത ചെല്ലക്കാറ്റ് അലസമായി സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഗ്രാമപാതയിലെ ഇരുവശങ്ങളിലുമുള്ള വൃക്ഷങ്ങൾ തലയാട്ടി.

ആകാശത്ത് കാർമ്മേയങ്ങൾ പിന്നെയും കുട്ടി. ആ മേഘങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കാറ്റുകളും ഇടിമിന്നലുകളും ഒളിച്ചിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ കാർമ്മേയങ്ങൾ ഇരുണ്ടുകൂടുകയല്ലാതെ 'മഴ'യായി രൂപാന്തരം പ്രാപി



ച്ചില്ല.

ചിലന്തി കരുതി ഈ ലോകത്തിന്റെ ചുക്കാൻ എന്റെ കയ്യിലാണെന്ന്.

തന്റെ വലയിൽ വീഴാത്തതായി ഒന്നുചില്ലെന്ന്. പക്ഷെ ആ വല തട്ടിയകറ്റാൻ വന്ന മനുഷ്യനിലൂടെ ചിലന്തി തന്റെ താൻ നിർമ്മിച്ചതായ വലയിൽ തന്നെ കുരുങ്ങുകയായിരുന്നു.

അപ്പോഴാണ് തന്റെ വലയെ അതിജീവിക്കാൻ കഴിയുന്നവർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന സത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നത്.

എകാന്ത സ്വപ്നത്തിന്റെ ദുഃഖതാന വിചിത്രമായ ഒരേകാന്തപഥികതയായി അയാൾ നടന്നു. നടന്നകലുമ്പോഴും അയാൾ എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അവ്യക്ത സ്വരത്തിൽ- പിന്നീടത് ഓർമ്മയിലെ ഏകകളിലൂടെ ചിന്തിക്കുമ്പോഴും സ്വരം നേർത്തുവരുന്നതായി അയാൾക്ക് തോന്നി.

തന്റെ തംബുരുവിന്റെ മുദ്രലതാത്തികളിൽ എന്റെ വിരൽ തുമ്പുകൾ സ്പർശിക്കുകയില്ല. എങ്കിലും



ആ ശോകനാനം അവയിൽ അനശ്വരമായി തങ്ങിക്കിടക്കും. ആ ഗാനത്തിന്റെ പല്ലവികൾ വസന്തകാലത്തിന്റെ ചക്രവാളത്തിൽ ചെന്ന തളിയുടെയും. അതിലെ രേണുക്കൾ ഹേമന്തത്തിലെ തണുത്ത നീലാകാശത്തിലെ നക്ഷത്രങ്ങളായി

രൂപം പ്രാപിക്കും.

"മിന്നി മിന്നിത്തീളണീ നിൽക്കും."

അർത്ഥശൂന്യമായ അനേക നിമിഷങ്ങൾ ആത്മനിർവൃതിയുടെ ചെപ്പുകുടങ്ങൾ തുറന്നുവെച്ചെന്ന തോന്നൽ- അത് വെറും തോന്നലായിരുന്നു.

ഏകാന്തതയിലെ തടവറയുടെ തുരുമ്പിച്ച വാതിലിന്റെ ഇരമ്പൽ, ആ ഇരമ്പലിന് നീകരതയുടെ പ്രതീതി.

പിന്നിൽ നീകരതയുടെ നിറം പൂണ നിഴൽ- ആ നിഴൽ ചലിക്കുന്നുവോ?

കാലപ്പഴക്കം കൊണ്ട് ജീർണ്ണിച്ച ആ ഇരുമ്പു വാതിൽ തള്ളിത്തുറക്കുമ്പോൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു കാലഘട്ടത്തോടുള്ള അമർഷമായിരുന്നു... വെറുപ്പായിരുന്നു.

തള്ളിത്തുറന്നപ്പോഴോ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ അന്ത്യം കുറിച്ച പ്രതീതി, ഒരു പുതിയ യുഗത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചുവെന്ന സന്തോഷം.

ഓർക്കാപ്പുറത്ത് ഒരു കിനാവിയുടെ അബോധാവസ്ഥയിൽ ഒരു കിനാവിന്റെ പുറം വേലിക്കൽ വെച്ച് ആ കാറ്റ് പോലെ, ഒരു മിന്നൽ പോലെ, മറ്റൊരു കിനാവ് പോലെ കണ്ട ഒരു മനുഷ്യനെപ്പറ്റി ഇത്രയേറെ ചിന്തിക്കുന്ന ഞാൻ ഒരു സ്വപ്ന ജീവിതമായിരിക്കാം.

വിദ്യ അഭ്യസിക്കാൻ തുരുവേണം, ആത്മവിദ്യ മുതൽ ചെപ്പിലിരുവരെ.

അക്ഷരജ്ഞാനം ഇല്ലെന്ന് വെച്ചാൽ ഒന്നും നഷ്ടപ്പെടാനില്ല പക്ഷെ ഉണായാൽ മാത്രം പോര- അക്ഷരജ്ഞാനം ഉണായാൽ വിദ്യയുടെ കൈമാറ്റം

എളുപ്പമാവും. അതാണ് ഇതിന്റെ ആവശ്യവും.

"ദൈവം ദേവാലത്തിനുള്ളിലാണെങ്കിൽ അലോകം ആർക്കുള്ളതാണ്. രാമൻ വിഗ്രഹത്തിനുള്ളിലാണെങ്കിൽ പുറത്ത് സംഭവിക്കുന്നതറിയാൻ ആർക്കുണ്ടുളളത്."

ഹരി കിട്ടുകയും അല്ലാഹു പടിഞ്ഞാറുമാർത്തിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ഹൃദയത്തിലേക്ക് നോക്കൂ. അവിടെ നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടിരിക്കുകയും. രാമനെയും കാണാം.

ജീവിത ഗന്ധിയായ പല സംഭവങ്ങളും അവസാനം കണ്ടെത്തുന്നത് മരണത്തിലാണ് ഒന്നുകിൽ സ്വാഭാവികമെന്നും അല്ലെങ്കിൽ ആത്മഹത്യ.

മനുഷ്യൻ പലപ്പോഴും പരിസരത്തോടൊപ്പം ഓൻ മടിക്കുന്നു. എന്നാൽ മിക്കപ്പോഴും പരിസരത്തെ സ്വയം വരിക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്നത്.

ചരിത്രത്തിലെ അവസാന ഘട്ടത്തിലെത്തുമ്പോൾ എന്റെ വാക്കുകൾ ചിലപ്പോൾ അർത്ഥമില്ലാത്തവയായിരിക്കും. വികാരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എങ്കിലും വിശകലനം പലപ്പോഴും തെറ്റാറാണ് പതിവ്.

വാടിയ പൂക്കളുടെ കൊഴിഞ്ഞുവീഴൽ- അത് ഒരു പ്രകൃതി നിയമം മാത്രം.

പർവ്വത ശിഖരങ്ങളുടെ മുകളിലൂടെ തങ്ങളുടെ പത്മജരങ്ങളിലേക്ക് ഭയവിയോഗ ദുഃഖത്തോട് കൂടി അഹോരാത്രം പറന്ന് പോകുന്ന പക്ഷികളുടെ ഒരു കൂട്ടത്തെപ്പോലെ എന്റെ ജീവിതം മുഴുവനും അങ്ങേയ്ക്കായുള്ള അഞ്ജലി ബന്ധത്തിൽ അതിന്റെ നിരവന്തത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര ആരംഭിക്കട്ടെ.

പ്രസ്വകാലത്തെ ജീവിതത്തിൽ തന്നെത്തേക്ക് വ്യക്തവ്യവസ്ഥകളെ അഭയം പ്രാപിച്ചപ്പോൾ മനമാലയുടെ തലോടലിന് പുറമെ അവന്റെ ഫലിതങ്ങൾ എന്ന പൊളിച്ചിരിക്കില്ല. നാളെ അത് വെറും ഒരു മുഖത്തിന്റെ ഓർമ്മയായി അവശേഷിക്കാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. അവിടെ ഞങ്ങളുടെ ചിന്ത പലവഴിക്കു തിരിയുന്നു. തീർത്തും താങ്ങില്ലാതെയുള്ള ഒരു തരം കറക്കം-ചലനം മാത്രമായതവശേഷിക്കുമോ?

വർഗ്ഗവ്യവസ്ഥയുടെ കഥയാണ് ചരിത്രം

- കോൽവാർക്ക് -

ആശംസകൾ.....

ഫോൺ : 361398

റഫി : 361488

ബോബി ബുക്ക് സെന്റർ

കണ്ണൂർ റോഡ് - കുത്തുപറമ്പ്



കവിത

Shaju Thomas
1st BCom.



ആശംസ



ധനുമാസരാവിൽ കിനാക്കളായി
മോഹപുഷ്പങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞുപോയാൽ
വിരഹ 'ത്തി' പൊള്ളിയാർന്നു വീണാൽ
ശ്രീഷ്ട ശൈത്യത്തിലുറഞ്ഞു പോയാൽ
ഒരു മേടസൂര്യനോട് ഞാനെവിടെ ?
പൊന്നമ്പൽ താരമായ നീയെവിടെ?
ഓർമ്മതൻ ശ്രീകോവിൽ വാതിലുകൾ
അറിയാതെത്തന്നാൻ പോയിതെന്നാൽ.
മറ്റൊരാളാവാതിൽ ബലമായടച്ചു-
നിൻ സ്വപ്നത്തെ ചുട്ടുകരിച്ചാൽ.

ഈ രാഗസൂര്യൻ തൻപൊൻകിരണം
മണിയിരുണ്ടു കുറുത്തുപോയാൽ
മറ്റൊരു സൂര്യനുദിച്ചുയർന്നാൽ
പ്രഭതൂകി നവസൂര്യൻ വാണിതെന്നാൽ
"നന്ദ സ്വരൂപയായ" മാറുക നീ
ദീർഘ സുമംഗലിയാവുക നീ"

UNIVERSAL

INTRODUCES NEW MILLENNIUM COURSES AND CURRICULUM

Celebrates 25 years of excellence

For the past 25 years Universal Group of Institutions has been the leader in the field of education with all the sterling and scintillating qualities that an educational institution should possess. Universal Group has always been the place to study at for thousands of students who aspire to scale the heights of glory and greatness in life. It has succeeded in carving a niche for itself in the fields of Entrance coaching, Information Technology, Engineering, Career Development and Competitive Examinations. For almost a quarter of a century Universal Group has been of a trend setter for others who have endeavored to make their marks by pursuing the glorious tradition of the Universal Group. But still Universal's reputation and excellence remains unchallenged. Universal has always provided its students with the inspiration to discover the best in them, this being the essence of the Universal tradition.

No Wonder its still the favourite

Information Technology	Advanced Studies	Engineering	Competitive Exams	Career Development
Govt Recognised Courses <ul style="list-style-type: none"> PGDCA - 'A' Level DCA - 'O' Level Uplift - For Common man <u>Other Courses</u> Diploma in Computerised Business Management Diploma in Computerised Office Automation <u>Certificate Courses</u> Visual Basic Oracle with Developer 2000 Unix & C 	<ul style="list-style-type: none"> Entrance Oriented Courses for I & II PDCI + 1&2 OXIA/XXI Long term Entrance Coaching for Med/Eng Short term Entrance Coaching for Med/Eng Repeaters batches for Med/Eng Fast Track Entrance Coaching for Med/Eng 	<ul style="list-style-type: none"> Engineering Degree Level Course (HOTCN) 3 Years Diploma Course (HOTCN) Applied Electronics & Computer Maintenance Diploma in Computer hardware Maintenance Diploma in Refrigeration and Air Conditioning ITC Courses KGCE Courses 	<ul style="list-style-type: none"> Coaching for RRB/BSRB Examination Coaching for PSC Examination Coaching for SSC Examination Coaching for PG Medical Entrance Coaching for Bank PO Examination Coaching for HSA Examination Coaching for S.I of Police Test Coaching for UGC/CSIR/JRF Examination 	<ul style="list-style-type: none"> PDC+Computer B.Com+Computer+CAI/CWA/CS Diploma in Computerised Financial & Accounting Management Diploma in Business Management Diploma in Sales and Marketing Travel & Tourism Travel Management

UNIVERSAL



GROUP OF INSTITUTIONS
Rasheeda Building, Fort Road, Kannur. Phone-760486

A CARE FOR BETTER CAREER



By the word nature we mean the whole universe and the created phenomena in it. In a limited sense it denotes the things of the physical world and the forces that control those phenomena. Our life is closely related to the existence of nature and any change in it also affects life of its beings. So we must be very careful for its preservation when exploiting natural resources for our use.

Our tradition is closely related too to the conservation of nature. Hinduism, one of the most ancient religions is firmly planted on the equality among creations including animals, trees etc. 'Isavasyam idem Sarvam' (The starting time of Isavasya Upanishad which means 'God lives in all elements of nature'). This was their precept. We, Indians follow this tradition and in our culture and literature clearly reflects this. In one of his dramas pertaining to national integration Bunkin Chandra Chattergi sang as a prayer uttered by a patriotic Indian soldier at the point of his death.

Vande Matharam Vande

Matharam

Sujalam Suphalam

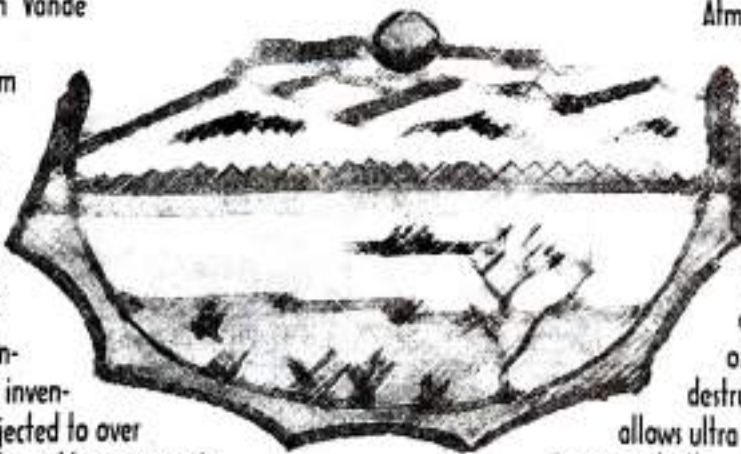
Malayaja Seethalam

Sasya Samalam

Matharam, which is our national song.

But owing to change occurred in our society- in life style and total condition of living - by scientific invention nature resources are subjected to over exploitation and pollution. The sudden increase in the population is also a reason for this. Thus we require more and more resources at the same time pollution reduces the amount of available resources. Also sudden changes in nature may result in natural catastrophes. Thus if we proceed this way our life will be quite miserable.

NEED FOR THE CONSERVATION OF NATURE



Oxide (Co)

from factories and motors causes lung diseases and sulphur dioxide (So₂) causes acid rains etc.

The two by third (2/3) part of the earth is covered by water. But only two percentage is useful for us, the rest is in the form of seawater and ice. This denotes the importance of care-

We can examine different types of pollution happens in nature. Defilement in atmosphere is a main problem. Atmosphere means the layer of air that covers the earth's surface. Oxygen is essential for human beings to exist. In addition to oxygen air contains other gases like nitrogen, hydrogen etc steam, dust particles

and clouds.

Global warming is now a very great problem. It is the increase in the total average temperature in earth's surface by the increase in rate of carbon dioxide (Co₂) in atmosphere. It is mainly by total big factories and also destruction of forest become plants plays a main role by using Co₂ for photosynthesis. Also global warming melts away the ice in the poles and cause the increase in sea level resulting more land including many big parts and cities becoming sea.

Atmosphere also contains a layer of ozone (O₃) which prevents the fatal ultra violet rays from sun coming to earth. But by the gases like chlorofluoro carbon and methane mainly produced by new appliances like refrigerations and air conditioners ozone layer is now subject to destruction causing hole on it. This

allows ultra violet rays which cause skin

Cancer and other skin diseases. Carbon Mono

oxide (Co) from factories and motors causes lung diseases and sulphur dioxide (So₂) causes acid rains etc.

The two by third (2/3) part of the earth is covered by water. But only two percentage is useful for us, the rest is in the form of seawater and ice. This denotes the importance of care-

Shaji. P. Varkey
1st BCom.





ful use of water. But now we consider rivers and seas as a best place for depositing wastages. Big industries which use water also adds to this effect. Excessive use of fertilisers and insecticides increases the amount of chemical substances in water which causes many decreases.

Thus the amount of drinking water is now decreasing and is not available for all. This mainly affects poor people. We are generally not much concerned for neatness. So more than half of our decrease is due to dirty water and related insects like mosquitoes etc. Diphtheria, typhoid, cholera, plague etc are examples. Now sea is also polluted by oil, other wastages, nuclear tests etc.

Destruction of forest results in the decrease in the rate of rain and also allows the rain water to flow directly to sea, without sinking into the earth thereby lowering the inner earth's level of water. This results in getting dry the springs and rivers thereby causing scarcity of water. Now scientists also warn of big dams which not only affect the related ecosystem but also may cause earthquakes etc. Now in Narmada's coast thousands of primitive tribes who may be evicted are fighting against the Sardar Sarovar Dam.

Land is not free from pollution according to David Ricardo it has different types of productivity. But now it was

reduced owing to excess use. Over use of fertilisers reduces fertility of earth and big buildings exert much force on earth's surface and by affecting its structures. Excessive mining and drilling causes much natural catastrophes. Plastic and other covering substances also produce pollution. Plastic which takes more than 450 years for decay. Nuclear rays from nuclear tests and reactors make cancers like diseases.

Invention in biotechnology now makes revolutions in the field of cultivation. But it also threatens the natural laws of production, selection and existence and thereby affecting our biosystem. Unless we control this, it will be one of the most fatal problems in 21st century. Also now scientists suggest biological control and biogenic pesticides to control insecticides because chemicals are very dangerous to life.

Preservation of forest is of great importance. It plays a very important role in balancing our biosystem. Provides water and other resources. The animals and plants also have their rights in this world. We must realise that we cannot exist along by distracting all these poor beings. They must be preserved for our future generations. We don't realise the danger when we distract nature for mere profit of the time.



With Best Compliments from...

CLASSIC METAL WORKS

Mattara Road-ULIKKAL

TI METSEC ROLLING SHUTTER, GRILLS, GATE Etc.



Vinca Kurian
1st BCom.



ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ....!!

എങ്കിലും എത്രതാൾ ഞാനിതു സഹിക്കും? എത്രതാൾ ഞാൻ ഭാരം ചുമക്കണം? വ്യക്തമല്ല പ്രശ്നമുണ്ട്. അത് മുറിച്ചാൽ വീണ്ടും തളിർക്കും. അതിനു പുതിയ ശാഖകളുണ്ടാകാതിരിക്കില്ല. എന്നാൽ പാവം ഞാൻ...! എനിക്ക് പ്രത്യാശിക്കാനായി എന്താണിനി ഈ ഭൂമിയിൽ അവ ശേഷിക്കുന്നത്?

എങ്കിലും, എത്രോ ഒരു വെള്ളിനക്ഷത്രം ഇന്നും അണയാതെ എനിൽ കത്തിയുളളിരുന്നു.

ഇത്രയും കാലം നിങ്ങൾ എന്തൊക്കെ സംഭവങ്ങൾ നേരിട്ടു? എന്തിന് വേണ്ടി? എന്തിന് നിങ്ങൾ എന്ത് നേടി? എന്തൊക്കെയാ നിങ്ങൾ എന്നിൽ നിന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ അറിയാതെ. പൂവിൽ നിന്നും തേൻ ഉറപ്പിക്കുകയല്ല വണ്ട് പോലെ! അവ കുടിച്ച് നിങ്ങൾ ചീർത്തു. ഞാൻ പാവം..... ഉപയോഗശൂന്യമായ കരിമ്പിൻചണ്ടി പോൽ കുഴയ്ക്കേണ്ടത് എന്തിന്? ഒരു ആർക്കും വേണ്ടാത്ത വനമായി. ഉപയോഗശൂന്യമാണെന്നും ഭൂമിക്ക് ഭാരമാണെന്നും നിങ്ങൾ എനിൽ ആരോപിച്ചു.

ഇന്നുവരെ എന്തൊക്കെ സംഭവങ്ങൾ നേരിട്ടു? എന്തിന് വേണ്ടി? എന്തിന് നിങ്ങൾ എന്ത് നേടി? എന്തൊക്കെയാ നിങ്ങൾ എന്നിൽ നിന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ അറിയാതെ. പൂവിൽ നിന്നും തേൻ ഉറപ്പിക്കുകയല്ല വണ്ട് പോലെ! അവ കുടിച്ച് നിങ്ങൾ ചീർത്തു. ഞാൻ പാവം..... ഉപയോഗശൂന്യമായ കരിമ്പിൻചണ്ടി പോൽ കുഴയ്ക്കേണ്ടത് എന്തിന്? ഒരു ആർക്കും വേണ്ടാത്ത വനമായി. ഉപയോഗശൂന്യമാണെന്നും ഭൂമിക്ക് ഭാരമാണെന്നും നിങ്ങൾ എനിൽ ആരോപിച്ചു.

ഞാൻ പ്രായത്തിൽ ചെറുപ്പമാണ് നിങ്ങൾ പ്രായം കൂടിയവരും. അതിനാൽ എന്റെ ദുരിതം ഇത്രതാൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ എനിക്ക് ഭയമായിരുന്നു.

എന്റെ കണ്ണുനീർത്തുള്ളികൾ തുലാസിൽ വെച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അവ കടൽ തീരത്തെ മണലിനെ

ക്കാൽ ഭാര മേറിയതായിരുന്നേനെ!

എങ്കിലും ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചു. എന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സംഫലമായിരുന്നെങ്കിൽ!

കാത്തിരിക്കാൻ നിങ്ങൾ എന്നെ ഉപദേശിക്കുന്നു. കാത്തിരിക്കാൻ എനിക്കിനി ശക്തിയില്ല. അഥവാ, എന്തിന് വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കേണ്ടത്. എനിക്ക് ആശങ്കയുണ്ടാകുന്നു.

എനിക്കിനി ആരുണ്ട് സഹായത്തിന്? എന്റെ സഹോദരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ പാലോപോലെ ചതിയന്മാരാണ്. അവർ വേഗം വരണ്ടു പോകുന്ന അരുവി പോലെയാണ്. മഞ്ഞുവെപ്പായപ്പോൾ അതിൽ ഇലം നിറയുന്നു വേനലിൽ അത് വറ്റുന്നു.

നടുക്കുളിൽ അകപ്പെട്ട വണ്ടി പോലെ ഞാൻ ഉലയുകയാണ്. എനിക്കിനി പ്രത്യാശിക്കാൻ ഒന്നുമില്ല. അവസാനമുണ്ടായിരുന്ന നിങ്ങൾ

പോലും..... എന്റെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളുമായിരുന്ന നിങ്ങൾ പോലും...!

ഞാൻ മുങ്ങുകയാണ്. അനുഭവം ഞാൻ മുങ്ങുകയാണ്. എന്റെ പതനം അകലെ മാറിനിന്ന് ആസ്വദിക്കുകയോണോ നിങ്ങൾ? നിങ്ങളുടെ ഒരു ചെറുവിരൽ പോലും എനിക്കായി നീട്ടാൻ മിക്കുന്നതെന്തെന്ന് ഞാൻ അത്രയും വലിയ മുഴുനാണോ? പണ്ട് ആ ജീവിതം മുഴുവൻ എനിക്ക് വേണ്ടി അർപ്പിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നതല്ലെങ്കിൽ ആ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുക എന്നൊക്കെ ഉണ്ടാകുമെന്ന് പറഞ്ഞവരെല്ലാ നിങ്ങൾ? എന്റെ കൈ പിടിച്ച് സത്യം ചെയ്ത നിങ്ങൾ എങ്ങുപോയി?

എന്നെ സ്വീകരിക്കാനായി നീട്ടിയ കരങ്ങൾ





തന്നെ ഇന്ന് എന്ന് തള്ളുന്നു. ഇന്ന് ഞാൻ അവർക്കൊരു ബാധ്യതയായിരിക്കാം. എന്റെ എല്ലാമെല്ലാമായിരുന്ന, അഥവാ, ആണെന്ന് ഞാൻ കരുതിയിരുന്ന അവൾ പോലും... എത് രാത്രിയിലും എത് പാതിരാത്രിയിൽ പോലും ഞാൻ വിളിച്ചാൽ എന്നോടൊപ്പം ഇറങ്ങിവരുമെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്ന അവൾ പോലും.....! അവളുടെ പേര്..... വേണ്ട, അവളെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ അറിയണ്ട. അറിഞ്ഞാൽ ഒരു പക്ഷെ നിങ്ങൾ അവളെ കുറ്റപ്പെടുത്തിയെന്നിരിക്കും. വെറുതെ, ഒരു ഭംഗിക്ക് വേണ്ടിയെങ്കിലും. വേണ്ട, ഒന്നും വേണ്ട, എല്ലാം എനിക്കറിയാം. എല്ലാം എനിക്കും തൃപ്തിയായി!

ഒരുവനെപ്പോലും ഈ ലോകത്തിൽ വിശ്വസിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നതായില്ല. അതേ ഞാൻ വീണ്ടും പറയുന്നു ഇവരെല്ലാം ചതിയൻമാരാണ്. തോളത്തിരുന്ന് ഇവർ ചെവികുടിക്കും. അതാണ് എനിക്കിപ്പോൾ വന്ന് ഭവിച്ചത്.

എല്ലാവരേയും വിശ്വസിച്ചു പോയി. അറിയാകതെ..... നിഷ്കളങ്കമായി..... ഈ പാവം ചെയ്ത ഏക തെറ്റ് അത് മാത്രമാണ്. അതിനാണോ നിങ്ങൾ എന്നെ ഇങ്ങനെ ക്രൂശിക്കുന്നത്.

ആഗ്രഹങ്ങൾ മനസ്സിൽ കാണാൻ പണച്ചിലവും ആരുടെയും ഒത്താശയും വേണ്ടല്ലോ എന്നെല്ലാം നിങ്ങൾ എന്നോട് പറഞ്ഞു. എല്ലാം ശരിയെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിച്ചു. അങ്ങനെ ചെലവില്ലാതെ, ആരുടെയും ഒത്താശയില്ലാതെ ഞാൻ മനക്കോട്ടകൾകെട്ടി ഒരു സ്വപ്ന കൊട്ടാരം..!

പക്ഷെ, പണച്ചെലവില്ലാത്തതായതിനാലോ മനുഷ്യവീര്യർക്ക് വീഴാത്തതായതിനാലോ അവ ചിട്ട് കൊട്ടാരം പോലെ തകർന്ന് പോയി. ആകാശത്തെ മഴവില്ല് പോലെ അവ മാഞ്ഞുപോയി.

അവസാനം ഞാൻ മാത്രം ബാക്കിയായി.

സ്വപ്ന കൊട്ടാരത്തിലെ സുൽത്താൻമാത്രം..... തകരാതെ, മായാതെ ആ സുൽത്താൻ മാത്രം ബാക്കിയായി.

എന്തിന് നിങ്ങളെന്ന വിസ്തരിക്കുന്നു? എന്തിന് നിങ്ങളെന്ന കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നു? ഞാൻ പറയുന്നത് ഒന്ന് കേൾക്കൂ. ഞാൻ വ്യക്തമാക്കിത്തരാം. പ്ലീസ്..... ഇതെന്റെ അപേക്ഷയാണ്.

ഇല്ല, നിങ്ങൾക്ക് സമയമില്ല നിങ്ങൾക്ക് തിരക്കാണ്ല്ലോ? എങ്ങും എവിടെയും തിരക്കി ആർക്കും ഒന്നു മിണ്ടുവാൻപോലും എന്തിന്. ഒന്നു ചിരിക്കുവാൻ പോലും സമയമില്ല. ഓടുകയാണ് ഒരു നിമിഷം നിൽക്കുവാനോ സ്വന്തം സഹോദരനെപ്പറ്റി ഒന്ന് ചിന്തിക്കുവാനോ എന്തിന്, ഒന്ന് ശ്വാസം വിടുവാൻ പോലും സമയമില്ല.

ഇനിയും എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല എന്തിനാണ് നിങ്ങളെന്ന ഇങ്ങനെ പിറുപിറുക്കുന്നത്? എന്തു കൊണ്ടാണ് നിങ്ങളെന്ന ഉപേക്ഷിച്ചത്. നല്ലവനും നിഷ്കളങ്കനുമായ എന്നോട് നിങ്ങൾ എന്തിന് ഇങ്ങനെ പെരുമാറുന്നു? ഉപകാരം ചെയ്തില്ലെങ്കിലും ഉപദ്രവിക്കാതിരുന്നുവുകൂടെ?

ഇനി പറയൂ. എത് കോടതിയിലാണ് ഞാൻ എന്റെ നിരപരാധിത്വം തെളിയിക്കേണ്ടത്. മനുസാക്ഷി എന്ന പരമോന്നത കോടതിക്ക് മുമ്പിൽ ഞാൻ എന്റെ നിരപരാധിത്വം ഏറ് പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു എന്നിട്ടും, നിങ്ങൾ എനിക്കെതിരായി തെളിവുകൾ നിരത്തുവാൻ ബദ്ധപ്പെടുകയാണ്.

എങ്കിലും, ഞാൻ എന്റെ അന്ത്യാഭിലാഷം പോലെ നിങ്ങളോട് ചോദിക്കട്ടെ. ഒരു നിമിഷം നിങ്ങൾ ഞാൻ പറയുന്നത് ഒന്ന് കേൾക്കൂ. ഞാൻ വ്യക്തമാക്കിത്തരാം. ഇതെന്റെ അപേക്ഷയാണ്. പ്ലീസ്.....!



ഏതാപത്തിനുമിടയിൽ മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിമോശം കാണും-
അത്ഭുതകരമായി ആവർത്തിക്കുന്ന ബുദ്ധിമോശം.

- മാമാങ്ങം -

ആശംസകൾ.....

ശ്രീ എജൻസിസ്

മെയിൻ റോഡ് - ഇരിട്ടി

PH: 491671 (0490)

Authorised Agents
For Government
Publications,
Current Books &
D C Books



MEMBERS OF NATURE CLUB

Exclusive and Exceptional

DENNIS MORTONTM

P R E M I U M S H I R T S

വിവാഹ സാരികളുടെ അത്യുപരിച്ച ശേഖരം

*കാലാതീതമായ കാഞ്ചിപുരം പട്ടുമുതൽ
കാലത്തിനൊത്ത ബ്രൈഡൽ ട്രിപ്പ്യൂസിൽക്ക് വരെ*

അനശ്വര

എസ് എൻ പാർക്ക് റോഡ്, കണ്ണൂർ Tel: 703333

മികച്ചത് വേണമെന്ന് നിഷ്കർഷയുള്ളവർക്ക്



കൊഴിയുന്ന പുഷ്പങ്ങൾ

ബൈരു പി.വി.
P BSc. Maths



ശിരീഷിന്റെ ബന്ധനം നിങ്ങൾക്കില്ല
കടലാസിൻ ഭാരവും നിങ്ങൾക്കില്ല
ഉള്ളതോ വിശപ്പിന്റെ ഭാരം മാത്രം
ഏറിയുന്ന ക്ഷുത്തിന്റെ പൊള്ളൽ മാത്രം
അലയുന്ന പൊന്നോമനകളിവർ
ഭാരതാംബതൻ കണ്ണീർക്കണങ്ങൾ
അംബരം കിറിച്ചറിഞ്ഞവയാകിലും
മുഷിഞ്ഞതും നാറിയതാണെങ്കിലും
ആരും കളിയാക്കയില്ല നിങ്ങൾ-
ക്കാരുമേ ശത്രുക്കളില്ല താനും
തെരുവിന്റെ പൊന്നോമനകളിവർ-
ക്കീവാതത്തിൽ കിഴെല്ലാം സ്വന്തമല്ലോ
ആശിക്കുവാതെത്തൊന്നിയുലകിൽ
ശൂന്യമാം ശോഷിച്ച കൈകൾ മാത്രം
അക്കാക്കു കൈകളിൽ നോക്കിയാലും
ഇക്കാക്കു ഭാരത ഭാഗ്യരേഖ
ആഹസ്തരേഖകൾ ചൂണ്ടിത്തന്നു
ക്ഷുത്തിന്റെ വാസസ്ഥലത്തിലേക്കോ
കരയേണ്ട കൊക്കു കലികളെ
മണിമന്ദിരങ്ങളിലല്ലെങ്കിലും
നിങ്ങൾക്കും വിരിയാമി മുത്തുകളിൽ
മാതൃധരിത്രിതൻ മാറിടത്തിൽ
ഏസിയും ഫാനുമാതില്ലെങ്കിലും
സ്വപ്നമാരുത സാമീപ്യത്തിൽ
വൃക്ഷത്തണലികൾ
അമ്മതൻ മാറിൽ കിടന്നുറങ്ങാം
ചോരപുരണവയില്ലെങ്കിലും
സ്വാർദ്ധം മാനദം ഭക്ഷിച്ചിടാം
ഒളിയൊളിഞ്ഞ വയറുതന്റെ
പാതിനിറയ്ക്കുവാൻ വെമ്പുന്നവർ
ജ്വരാഗ്നിയിൽ വെന്തുനീറുന്നവർ
കാണുന്നതുണ്ടോയി ലോകചിത്രം
കല്ലും മണലും നെൽമുത്തുകളായ്



ചിഹ്നിലടിഞ്ഞു കൂടുന്നു
അന്നല്ല മുത്തുകൾ കോർത്തുകെട്ടി
ക്ഷുത്തിലണിയുന്നു രാജവർഗ്ഗം
അല്ലയോ കല്ലും മണലുമേ നീ
അറിയില്ലേയിക്കഥയൊട്ടുമോ നീ
നിയെന്നും കല്ലായിരുന്നിട്ടെ
എൻ ശിരസ്സെന്നും വിളങ്ങിട്ടെ
നിങ്ങൾക്കു ചുറ്റുമായ് പാറിടുന്നു
മധുചുരത്തുവാനായ് തേനീച്ചകൾ
അവർ നിറയ്ക്കും മധുക്വംഭങ്ങളോ
കവർണെടുത്താരോ ഭൂജ്വലിടുന്നു
നിൻ സുഖം ചോരുന്ന തസ്കരന്മാർ
നീ കൈകൾ നീട്ടുക ധൈര്യമോടെ
നിന്നധികാരമാണതോർത്തിടുക



Best Compliments from

THE ULICKAL SERVICE CO-OPERATIVE BANK LTD.

No- C. 107

P.O. ULICKAL -670 705

Branch: PADIYOOR, MATTARA

President
Baby Tholani

Secretary
A.J. Mathai

Best Compliments from

PUNNAD SERVICE CO-OP BANK LTD. NO. LL.57

P.O. PUNNAD

President
P.K. JANARDHANAN

Secretary
K.C. RAJEEV



CHESS: AN INTRODUCTION

Siju. V.C
IInd B Com.



Chess is a game involving mental exercise. It enables our mind to develop real concentration. Like any fine arts chess can also lead one to the zenith of pleasure and satisfaction.

Chess is not like other games. If any one wins a game, the victory is not at all based on his luck or god's blessing. It depends on the concentration, mental power and intelligence of the player. So we can say that chess helps to improve the ability of thinking. Skill is paramount in chess since chance plays a minimal role. Chess pieces and starting position are set by the rules, unlike card games or board games with dice or chance choice of titles.

The World Health Organisation (WHO) defines health as physical, mental and social well-being. Chess has been proved to be beneficial to health, furthering mental and social well-being and indirectly physical well-being. Chess has been discovered to cure psychosomatic illnesses such as 'Asthma' and occasionally chess has been used for psychic and social therapy.

The game was first originated in India. Even though the historians admit this fact there are divisions of arguments in this respect i.e., where it was originated whether it

was in Kerala or any other regions of our country. The Keralites believe that 'Chaturangam' was the early form of chess and later it evolved as today's chess. In the early period in Kerala, Chaturangam was a well known and



interesting game among the high class. They used to spend leisure time in playing chaturangam. It was famous in the palaces of kings. During that time many foreigners from Persia and Africa came to Kerala in connection with business and while spending a lot of time in business places Kozhikode, Kodungallure..... etc, showed keen interest and participated in many

games. Chaturangam was thus introduced by them in Europe. But the Europeans made some changes in the movements of pieces and later named it as 'chess'. That is why, we believe chess originated in Kerala.

From childhood onwards, one should be well trained by regular coaching. Only such person can win the world championship. So in order to make national and international chess masters and champions, the training should be given from the time of their school and college days. In European countries, Russia, Yugoslavia, Denmark.... etc, the training is given from their school days onwards. In Russian



schools the talented students are chosen for the training, as looking for the future champions. That is the main reason why Russian players succeed in almost all the world championships.

In order to teach the early lessons of chess from school days onwards, chess game should be added to the school syllabus as a subject. Now a days many books are written for the beginners and the advanced players. Some of them are 'The complete chess player', 'The first book of chess', 'Learnchess', 'How to play chess', 'Basic chess ending'.

It is a play between two persons. The chess board contains 64 columns, Coloured as white and black one by one. Each person gets 16 pieces each to play, that is, one king, one queen two Rooks, two Bishops, two knights, eight Pawns. The first movement should be from the side of who takes the white pieces. Now a days the game becomes so interesting as rapid game. Our Indian player, Viswanathan Anand is the number one in the world rapid chess.

In the game of chess, the most valued piece is

queen and the next valued are rook, bishop and knight. The least valued one is pawn. But the king's value is greater than the value other pieces because if the king is checkmated, then even queen has to be sacrificed for the king.

Chess is a reflection of life. Just as life is not smooth always, so also in chess victory is not yours always. Every chess player has to cross many hurdles before he reaches the goal. Only grit, hardwork and determination help you achieve success. A player must channelize all his enthusiasm and energy towards achieving the main goal.

You reap what you sow. So if you put in lots of hardwork, the fruits of success will be yours.

William Shakespeare sang,

"Our doubts are traitors,
and make us lose the good,
we oft might win,
By fearing to attempt"



With Best Compliments from....

REENA NURSING HOME

&

RENJITH CLINICAL LABORATORY

IRITTY



കവിത

അനീഷ്. സി.എ
1st BCom.



പ്രേയസി

അറിയാതെ കേജാണിയിൽ ഗന്ധം വിതച്ചൊരു അരിമുല്ല നീന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിച്ചുപോയ്. അതിനൊരു സമർപ്പണം ചെയ്യേണ്ടു ഞാൻ! അറിയാതെയെഴുതിയ കവിയോ സ്നേഹമോ ആഴിതൻ അഗാധതയിൽ ശിഖയുണ്ട് പുഷ്പമേ അലിവാർന്ന ഹൃദയത്തിൽ നീയുണ്ട് പുഷ്പമേ! നിന്നിലെ സ്നേഹമാം തിരത്തിലെങ്ങോ എനിലെ വേദന വിസ്മരിച്ചു ഞാൻ. എൻ സ്വപ്നം തന്നിലേ കാർമുകിയിതു നീ ചേതോഹരങ്ങളാം വർണ്ണങ്ങൾ നൽകി ഇരുളിനെ വെല്ലുന്ന നിലാവുപോൽ നീയെൻ മനസ്സിൽ പുഞ്ചിരിതൂകി സുവർണ്ണ താലത്തിലെ സ്വർണ്ണപൂക്കൾ സ്നേഹം കൊണ്ടെന്നെ മൂടുന്ന വേളയിൽ എന്റെ മനസ്സിലെ കോണിലെവിടയോ വിരഹത്തിൻ നേർത്ത കാലടിയൊപ്പുകൾ. വണ്ടിനെ പ്രണയിച്ച താമരയെപ്പോൽ എന്നെയും പ്രണയിച്ച കൊച്ചുപൂവേ! മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു ഞാൻ- മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു.

അറിയാതെ ചെയ്തൊരു തെറ്റിനുമാത്രമായ് പിരിയുകയാണ് നാം പിരിയുകയാണ് ഈ മുഹൂർത്തത്തിൽ എൻ മനസ്സിൽ വിരഹത്തിൽ കാലടിയൊപ്പുമാത്രം.



With Best Compliments from....



**ARALAM SERVICE
CO. OPERATIVE BANK LTD.**

NO. F. 1515
P.O. ARALAM- 670 704

PRESIDENT
M.M. VARKEY

SECRETARY
A.K. CHACKO



Binil K.S
1st B Com.



PATIENCE AND PERSEVERANCE

Most important is life is never to get discouraged by failure which grip you at any stage. The best medicine for failuer is patience and perseverance. Patience and perseverance are something which you should never lose because they are something which you can always choose. You can get chicken by hatching the egg and not by smashing it. The key to everything in life is patience and perseverance. Patience is the power of being cheerful in all circumstances which you know to be desperate. No great achievement can be achived by any persion in a single effort. One has to devot years of tireless and continuous hardwork in the right direction to achive something worthwhile.

If adopt patience perverance shall always be your best companion in your life. Patience is the art of hoping even when the situation does not warrent so and peverance is to keep on trying again and again inspite of the repeated failuers and never losing courage even in the worst of circumstances. Every dark night has a bright ending. Adversity is crucible in which your patience is tested. Adversity should cause you not to breakdown but to break records.

No one succeeds in all they try to do and achive and it always includes some measure of failure. The most important



thing in life is that failure should not discourage your spirit and you must maintain your self confidence, peace and composure of mind. To purge yourself of failure you must have the patiecnce to face it boldly, and should not panic. Patience always pays, it accompanied by continuous struggle.



ആശംസകൾ.....



മട്ടന്നൂർ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് നൂറൽ ബേങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

നമ്പർ. F. 1228, മട്ടന്നൂർ - 670 702
ഹെഡ് ഓഫീസ് : മട്ടന്നൂർ, ഫോൺ: 471227
സ്ഥാപിതം - 1946

ശാഖകൾ.

1.	പ്രധാന ശാഖ, മട്ടന്നൂർ	:	ഫോൺ - 471227
2.	എടയന്നൂർ, (ചാലോട്)	:	" - 484556
3.	ഉളിയിൽ	:	" - 491140
4.	ശിവപുരം	:	" - 400510
5.	ഉരുവച്ചാൽ	:	" - 472227
6.	സായാഹ്നശാഖ, മട്ടന്നൂർ	:	" - 471127

സഹകരണ മേഖലയിൽ ഒരു ക്ലസ്റ്റ് - 1-സ്പെഷ്യൽ ഗ്രേഡ് ബേങ്ക്

സെക്രട്ടറി

ബാലകൃഷ്ണൻ പണിയോടൻ

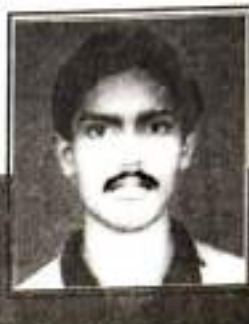
പ്രസിഡണ്ട്

കെ.പി. പ്രഭാകരൻ

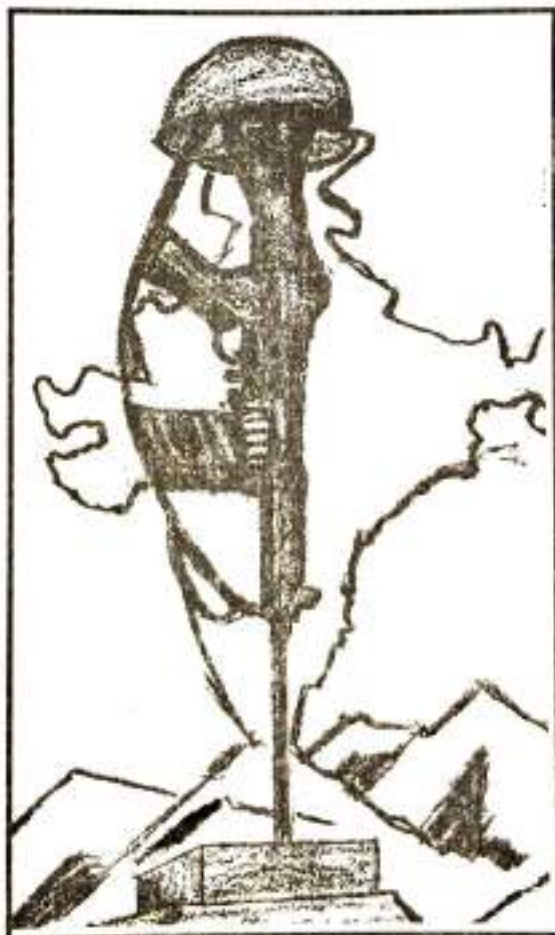


സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യ പ്രശ്നങ്ങളും പ്രതിസന്ധികളും

Manu. M. Thomas
IInd BSc. Maths



നൂറ്റാണ്ടുകളായുള്ള പോരാട്ടങ്ങളുടെ പൂർത്തീകരണമെന്ന നിലയിൽ 1947-ൽ സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ അസ്തിത്വമില്ലാത്ത ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തെ ഇന്ത്യയുടെ പട്ടികയ്ക്ക് വെളിയിലേക്ക് ചവിട്ടിത്തള്ളിയപ്പോൾ ഇന്ത്യയെ കുറിച്ച് നമുക്കൊരു സങ്കല്പമുണ്ടായിരുന്നു. തേനും പാലും ഒഴുകുന്ന ഒരു കാനാൻ ദേശം. സാഹോദര്യത്തിനും സൗഹാർദ്ദത്തിനും പേരുകേട്ട ഒരു മണ്ണ്. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തെ മുളുക്കുത്തിക്കുവാൻ സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസിനെപ്പോലുള്ള പല ധീരന്മാരുടെയും ജീവൻ ബലിനൽകി. മതസൗഹാർദ്ദത്തിനായി നാനൂറുകൾക്കു മേലായിരം മഹാത്മാവിനെത്തന്നെ കുരുതികൊടുത്തു. ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ സ്വപ്നസാക്ഷാത്കാരത്തിനായി നാം ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവിനെ ചുമതലയേൽപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ആ സ്വപ്നം സാക്ഷാത്കരിക്കുവാൻ നമുക്ക് സാധിച്ചുവോ?



മായി മുന്നോട്ട് പോവുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഇന്ന് സോഷ്യലിസ്റ്റ് മാതൃകയിലുള്ള ഭരണക്രമങ്ങളെല്ലാം അട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഉദാ

ദവത്കരണനയങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ നടപ്പിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്വകാര്യവത്കരണത്തിന്റെ ഫലമായി സ്വതന്ത്രമായ ഒരു ഇറക്കുമതിനയം നടപ്പിലാക്കപ്പെട്ടു. ഇതു മൂലം കർഷിക ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വിലയിടിവിനും ഒരു സാമ്പത്തിക മാനദണ്ഡത്തോടും ഇനങ്ങളെ നയിച്ചു. ഈ നയം കേരളത്തെപ്പോലുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളെ തികച്ചും പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചു. ലാഭത്തിലോടുകൂടി പൊതുവേലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ പോലും സ്വകാര്യവത്കരിക്കുന്നു. ലാഭത്തിലുള്ള ഇൻഷുറൻസ് മേഖലയും ടെലികോമും സ്വകാര്യവേലയ്ക്കായി തുറന്നു കൊടുക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ നമ്മുടെ കടയ്ക്കൽ തന്നെ കോടാലി വെയ്ക്കുകയാണ്. സ്ഥിരമായുള്ള ഒരു

വളരുന്ന സാമ്പത്തിക

അസമത്വം

സാമ്പത്തിക അസമത്വം അവസാനിപ്പിക്കുവാനായി ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് മാതൃകയിലുള്ള സാമ്പത്തിക ഭരണ ക്രമത്തിന് നെഹ്റു നേതൃത്വം നൽകി. ഇന്ത്യ ഗ്രാമങ്ങളിലാണല്ലോ വസിക്കുന്നത്. അതിനാൽ വികസനം അടിത്തറയിലേക്കു കണക്കാക്കുന്നത് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. അതിനായി പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾക്ക് രൂപം നൽകി. അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ

വരുമാന മാർഗ്ഗം ചില താത്കാലിക ലാഭത്തിനു മുന്നിൽ അടിയറവെ വെക്കുന്നു. നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ 15% ഇനങ്ങൾ സമ്പത്തിന്റെ 80% കൈയ്ക്കൊള്ളുന്നു എന്നുള്ളത് നമ്മുടെ സാമ്പത്തിക അസമത്വത്തിലേക്ക് വീരൽ ചൂണ്ടുന്നു. ഭക്ഷ്യസാധനങ്ങൾ കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്ന നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ പട്ടിണി മരണങ്ങൾ ശരിയായ ഭക്ഷ്യവിതരണം നടക്കുന്നില്ല എന്നുള്ളതിൽ തെളിവ്

ആശംസകൾ.....

വിമിന സ്റ്റുഡിയോ

കളർ ലാബ് & വീഡിയോ കമ്പനീസ്

പുന്നാട്

അർജന്റ് പാസ് പോർട്ട് സൈസ് ഫോട്ടോ 1 മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ലഭിക്കുന്നു.

ആശംസകൾ.....

ഷണ്മുഖംസ് കോളേജ്

ലോഗൻസ് റോഡ് - തലശ്ശേരി

PDC (Maths-Parallel) BA, B Com Entrance

BSc (Maths-Parallel) NTTF Entrance, PDC, BA, BSc, College going & failed

PDC, B Com (Accountancy, Commerce)

-Principal

ആശംസകൾ.....

ഇരിട്ടി ഭവന നിർമ്മാണ സഹകരണ സംഘം ലിമിറ്റഡ്

No. C. 891

പി.ഒ. ഇരിട്ടി

**ഉദാരമായ വ്യവസ്ഥയിൽ 3 ലക്ഷം രൂപവരെ വീട് നിർമ്മിക്കുന്നതിന്
വായ്പ അനുവദിക്കുന്നു,**

പ്രസിഡണ്ട്

എം.വി. ഗോപാലൻ

സെക്രട്ടറി

വി. വിനോദ് കുമാർ



ബല്ലോ.

സ്ത്രീകളോടുള്ള അവഗണന

നമ്മുടെ ഭാരതത്തിൽ ഏറ്റവും അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു വിഭാഗമാണ് സ്ത്രീകൾ. ഈ രാജ്യത്തെ ജനസംഖ്യയുടെ 50% വരുന്ന സ്ത്രീകളെ ഒഴിച്ച് നിർത്തി ഒരു മുന്നേറ്റവും നടത്തുവാൻ നമുക്ക് സാധിക്കുകയില്ല. വീടിന്റെ താലൂ ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും അവൾക്ക് പുറത്തുവരുവാൻ സാധിച്ചുവെങ്കിലും നമ്മുടെ യാഥാസ്ഥിതിക മനോഭാവം അവരെ ഉയർച്ചയുടെ കൊടുമുടികൾ കീഴടക്കുവാൻ പ്രതിബന്ധം തീർക്കുന്നു. എന്ന വസ്തുത ഖേദകരം തന്നെ. വികസിതങ്ങളായ പല യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും സ്ത്രീകൾക്ക് പുരുഷന്മാരുടേതുപോലെ എല്ലാ മേഖലകളിലും തുല്യ പ്രാധാന്യം ഉറപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നുള്ളതു തന്നെ സ്ത്രീകളുടെ ശക്തിയിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. ഇറ്റാലിയൻ പാർലിമെന്റിൽ 50% സീറ്റുകളിൽ സ്ത്രീകളാണ്. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകളുടെ ഇത്തരത്തിൽ അത് 10% പോലും വരുന്നില്ല. എന്താണ് തികച്ചും ലജ്ജാകരമാണ്. സ്ത്രീകളുടെ നേരെത്തന്നെ അതിക്രമങ്ങൾ തടയുവാൻ നമ്മുടെ ഭരണ കൂടത്തിന്റേ ഇഡിഎൽക്കോ കഴിയുന്നില്ല എന്നുള്ളത് നമ്മുടെ കഴിവുകേടിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. 60 ഓളം സ്ത്രീ പീഡനകേസിൽ പ്രതിയായ ഒരു വ്യക്തി 1996-ലെ ആഭ്യന്തര സഹമന്ത്രിപദം വരെ അധികരിച്ചു എന്നത് ഏറ്റവും ഭയാനകമായ ഒരു വസ്തുതയാണ്.

ജന്മിത്വം നിയമം മൂലം നിരോധിച്ചു എങ്കിലും അത് പഴയതിലും തലയെടുപ്പോടും പ്രതാപത്തോടും കൂടി ഉത്തരേന്ത്യയിലും മറ്റും നിലനിൽക്കുന്നു എന്ന് സമീപകാല വർത്തകൾ തെളിയിക്കുന്നു. ഇത് രൺവിർസേനകൾക്കും നക്സലൈറ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കും ഇരം നൽകുന്നു. അനവധി ജീവിതങ്ങളെ വെല്ലുവിളിച്ച് വഴിയൊരൊക്കുന്നു. ഇത് ഇന്ന് വലിയ ഒരു സാമൂഹ്യ വിപത്തായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നവരെ ഒന്ന് ഉണർത്തുവാൻ പോലും സമ്മതിക്കാതെ കരുണയുടെ രംഗംപോലുമില്ലാതെ കൊടുവാളിനും തോക്കിനുമിരയാകുന്നു. ഭരണ ഘടന വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന ജീവികാരുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം നശിപ്പായി ഹനിക്കപ്പെടുന്നു.



അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന യുവത്വം

തൊഴിലില്ലായ്മ ഒരു മഹാവിപത്തായി മാറിയിരിക്കുകയാണിന്ന്. നല്ലൊരുഭാഗമാണ് അജ്ഞാതമായ യുവതിയുവാക്കൾ ഇന്ന് തൊഴിലില്ലാത്തവരായി അലയുകയാണ്. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി ക്രിയാത്മകമായി പ്രയോജനപ്പെടേണ്ട ഈ യുവത്വം ഇന്ന് നിഷ്പ്രിയമാവുകയാണ്. ഈ തൊഴിലില്ലാത്ത യുവതിയുവാക്കളെ ചില തത്പരകക്ഷികൾ അതായത് വർഗ്ഗീയ വിഘടനവാദ പ്രവർത്തകർ സ്വന്തം വാഷ്ചെയ്ത് പല സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്കും നയിക്കുന്നു. ഇത് പലതരം

തന്മിളയുള്ള തെറ്റായ തീവ്രവാദപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്കും കൊണ്ട് ചെന്നെത്തിക്കുന്നു. യുവജനങ്ങളിലെ വളർന്നുവരുന്ന അസന്മാർദ്ദികത ഒരു ഭീഷണിയായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. സഹോദരനായ ഒരു അവസ്ഥയിലേക്ക് തിങ്ങാതെ തോക്കുണ്ട് അന്ധവശമാണ്.

ജനസംഖ്യാ വർദ്ധനവ്

ലോക വിസ്തൃതിയുടെ എണ്ണം 2.4% മാത്രമുള്ള നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന് ഇന്ന് ലോക ജനസംഖ്യയുടെ 14% ജനങ്ങളെ തീറ്റിക്കോളേണ്ടിവരുന്നു. വാർഷിക വരുമാനം വർദ്ധിച്ച് വരുകയും പ്രതിശീർഷ വരുമാനം കുറഞ്ഞ് വരുകയും ചെയ്യുന്നത് നമ്മുടെ ജനസംഖ്യാ വർദ്ധനവിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. ജനസംഖ്യാവർദ്ധനവ് മൂലം അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾ പോലും നൽകുവാൻ സർക്കാരിന് കഴിയുന്നില്ല. പോഷകാഹാരങ്ങളുടെ ദാർഢ്യത്തിലേക്ക് ജനസംഖ്യാവർദ്ധനവ് കൊണ്ട് ചെന്നെത്തിക്കുന്നു. ഈ പോഷകാഹാരക്കുറവ് ശിശുക്കളുടെയും മറ്റും ആരോഗ്യപൂർവ്വകമായ വളർച്ചയെ വളരെ അധികം പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. ഇത് മൂലം ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു തലമുറയെ വളർത്തിയെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെ വരുന്നു.

അഴിമതി

ഇന്ത്യയെ അഴിമതി പിടിച്ചുപറ്റിക്കുന്ന ഒരു പ്രതിഭാസമാണ് അഴിമതി. ഇന്ന് വില്ലേജ് ഓഫീസ് മുതൽ അഞ്ച് സെക്രട്ടറിയേറ്റുവരെ അഴിമതിയിൽ മുങ്ങിക്കുളി ചിരിക്കുന്ന ഒരു വസ്ഥയിലാണ് എന്ന വസ്തുത ഈ നാട്ടിലെ എത് സാമാന്യ ബോധമുള്ളവർക്കും അറിയാവുന്ന ഒരു സംഗതിയാണ്. ഇന്ത്യയിലെ പട്ടണത്തിന്റെ ഈ തറവാട്ടിൽ ഒരു ഇന്ത്യയിലെ ഗവൺമെന്റിനെ പിടിച്ചുനിർത്തുവാൻ



എം.പി. മാരെ വിമലക്കുടുംഭരണി വന്നു എന്ന വാർത്തകേളിച്ച് അധികമായില്ല. "ഭാരതംബികെ ലത്തീച്ചു തലതാഴ്ത്തു" എന്ന ഘോരന എന്ന് പറയുവാൻ. അഞ്ച് കൊല്ലം നമ്മെ ഭരിച്ച് അവസാന കാലം തീഹാർ ജയിലിലേക്ക് അന്ത്യവിശ്രമത്തിന് പോകുന്ന ജനാധിപത്യ കാവൽക്കാർ പശുക്കളെ ദൈവമായി ആരാധിക്കുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ദൈവങ്ങളുടെ ഭക്ഷണപൊതിയിൽ കൈയ്യിട്ടുവാരുന്നു. നാം ഇതിൽ അഭിമാനിക്കണമോ? നമ്മോടോരോരുത്തരോടുമുള്ള ഒരു ചോദ്യമാണ്.

പല അഴിമതിക്കഥകളും പുറത്തുവരുന്നു എന്നതല്ലാതെ പ്രതികളാരും ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നില്ല എന്ന കാര്യം നമ്മുടെ ജൂഡീഷ്യറിയുടെ ബലഹീനതയിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. ചുരുക്കം ഒന്നോ രണ്ടോ കേസുകൾ ഒഴിച്ചാൽ വാഴക്കുള കുട്ടവൻ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകയും കൊലപാതകവും ബലാത്സംഘവും നടത്തിയവർ നിയമത്തിന്റെ പഴുതിലൂടെ രക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു നിയമവ്യവസ്ഥ ഇവിടെയല്ലാതെ മറ്റൊരിടത്തും ഉണ്ടാവുകയില്ല.

നാനായുത്തിൽ ഏകത്വം എന്ന് നാം ഉത്ഘോഷിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും ഈ നാനായുത്വം ഇന്ന് ഇന്ത്യക്കൊരു ബാധ്യതയായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. മതത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും ഭേദത്തിന്റെയും പേരിലുള്ള അതിക്രമങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. മതനേതാക്കൾ തങ്ങളുടെ സ്വാർത്ഥതാത്പര്യത്തിനായി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇറങ്ങുന്നു. ആയിരം അമ്പലങ്ങളും പള്ളികളും മോസ്കുകളും നിർമ്മിച്ച് അവിടെ രാമനെയും ക്രിസ്തുവിനെയും അല്ലാഹുവിനെയും കുടിയിരുത്തിയാലും എന്റെ മനസ്സിൽ വസിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതുകൊണ്ടെന്ത് പ്രയോജനം. പരസ്പരം സ്നേഹിക്കുക എന്ന ആഹ്വാനമാണ് എല്ലാമതങ്ങളും നൽകിയത്. എന്നാൽ ചില സ്വാർത്ഥ താത്പരക്കാർ ഇനങ്ങളിലെ വികാരങ്ങൾ ഇളക്കിവിട്ട് തമ്മിൽ തല്ലിക്കൊല്ലുന്നു.

ചില ആനുകാലിക സംഭവങ്ങൾ ഇതിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. 92-ലെ അയോദ്ധ്യയും 99-ലെ സ്റ്റെയിനിനെയും മക്കളെയും ചുട്ടുകൊന്ന സംഭവവും മതേതര ഇന്ത്യയുടെ മാറിലേറ്റ മുറിവാണ്.

അതിർത്തിയിലൊഴുകുന്ന രക്തം

1947-ൽ ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രമായപ്പോൾ ആ ഭാരത മാതാവിനെ വെളിപ്പിച്ചത് കൊണ്ട് മറ്റൊരു സ്വതന്ത്ര രാജ്യവും നിലവിൽ വന്നു. (പാക്കിസ്ഥാൻ) അവിടം കൊണ്ട് പ്രശ്നം തീർത്തില്ല തുടർന്ന്

കാശ്മീർ സംബന്ധിച്ച് അവകാശ വാദങ്ങളായി പാക്കിസ്ഥാൻ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞുമായി അനവധിതവണ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് പ്രകമ്പനങ്ങൾ വധിതവണ നടക്കുന്ന അക്രമണ സൃഷ്ടിച്ചു. അതിർത്തിയിൽ നടക്കുന്ന അക്രമണങ്ങളൊക്കെയും ഭയാനകമായി അതിർത്തി സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ അവർ നടത്തുന്ന ഭീകരപ്രവർത്തനം നിരപരാധികളായ അനവധി ജീവനുകൾക്ക് വിലപറയുന്നു. തീവ്രവാദവും ഭ്രാന്തിനിലെ സ്ഫോടനങ്ങളും മറ്റും മറ നീക്കി പുറത്ത് വരുന്നു. അവിടെയും നിരപാധികളുടെ ജീവൻ ബലി കഴിക്കപ്പെടുന്നു.

1960-കളിൽ നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ പാക്കിസ്ഥാൻ നമ്മുടെ പല പ്രദേശങ്ങളും പിടിച്ചെടുത്തു. ഇന്ത്യൻ സേനയുടെ പ്രത്യാക്രമണത്തിൽ നാം വിജയം വരിച്ചു വരുകയും എന്നാൽ ആ വിജയം പൂർണ്ണമാകുന്നതിനുമുമ്പ് തെഹ്റാ യുദ്ധം നിർത്തുകയും ചെയ്തത് എന്തിനെന്ന് ഇന്നും വ്യക്തമല്ല. ആ നയതന്ത്ര പരാജയത്തിന് ഇന്ന് നാം വളരെ വിലയി വിലയാണ് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഇന്നത്തെ സർക്കാരിന്റെ സുരക്ഷാ പാളികൾ വീണ്ടും അതിർത്തിയിൽ നിരപരാധികളായ സിവിലിയൻമാരുടെയും പട്ടാളക്കാരുടെയും രക്തം ഒഴുകുന്നു. ലാഹോർ യാത്രയുടെ പ്രതില്ലായ നഷ്ടപ്പെട്ട വാതിലിക്കാൻ പല സുരക്ഷാ മുന്നറിയിപ്പുകളും സർക്കാർ തുണവത്കരിച്ചത് ഇന്നത്തെ കാർഗിൽ ദുരന്തത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ യൊക്കെ നോക്കുമ്പോൾ ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങളുടെയൊക്കെ ഉത്തരവായി ആരാണെന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇത്തരത്തിലുള്ള അനാവശ്യ യുദ്ധങ്ങൾ മൂലം നാം എന്ത് നേടുന്നു. പട്ടിണി മരണം സാധാരണയായിട്ടുള്ള ഈ രണ്ട് രാജ്യങ്ങളിലും ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജനത്തിനായി വിനിയോഗിക്കേണ്ട തുക പടക്കോപ്പുകൾ പൊളിക്കുവാനായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് നിർഭയമായിരിക്കുന്നു.

ഇനിയും നാം യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയില്ലെങ്കിൽ യുവത്വം നഷ്ടപ്പെട്ടില്ലാത്ത അനവധി വിയവകളെയും അനാഥമായ ബാല്യത്തെയും താങ്ങുതണലും നഷ്ടപ്പെട്ട വൃദ്ധമാതാപിതാക്കളെയുമാവും നാം ഈ യുദ്ധത്തിലൂടെ സൃഷ്ടിക്കുക. ഇവരുടെ കണ്ണിരിൽ കുതിർന്ന ശാപം ഒരു വിപത്താകാതിരിക്കട്ടെ. ഈ വിയവകളുടെ വിലാപം ഒരു ദ്രുതപതി ശാപമാകാതിരിക്കട്ടെ നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.

മറ്റുള്ളവരിൽ കുറ്റം കണ്ടെത്തുക നിഷിദ്ധമാണ്.
പക്ഷെ സ്വന്തം തെറ്റ് കാണുക വളരെ വിഷമമാണുതാനും.

- ശ്രീബാലൻ -



Our Clubs & Organisations

ക്രിയേറ്റീവ് നേച്ചർ ക്ലബ്

1997-98 അദ്ധ്യയന വർഷത്തിൽ ഇരിട്ടി മഹാത്മ താസ്ലി കോളജിൽ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ച ക്രിയേറ്റീവ് നേച്ചർ ക്ലബ് ഇപ്പോൾ സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പ്രകൃതി യോടും സഹജീവികളോടും സ്നേഹഭാവം വളർത്തുക, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തെക്കുറിച്ച് ബോധവാൻമാരാക്കുക, കായികാധ്വാന ന്നോടും കാർഷികവൃത്തി യോടുമുള്ള അവരോധനം ഉറപ്പാക്കുക, ഭൂമിയെ ബോധം വളർത്തുക തുടങ്ങിയവ ക്ലബ്ബ് അതിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളായി അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രാരംഭഘട്ടത്തിൽ അന്നു കോളജിൽ മുൻപിൽ മനോഹരമായ ഒരു പുനോട്ടം ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തുടങ്ങുകയും

അത് ഇപ്പോൾ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പാതയിലുമാണ്. തുടക്കം മുതലേ ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുകയും സജീവസാന്നിദ്ധ്യവുമായിരുന്ന ശ്രീ. ബിജു ജോണിന്റേയും (III B.Com) സഹപാഠി



കളുടെയും സേവനങ്ങളെ കൃത്യതയോടെയും പൂർവ്വം സ്വീകരിക്കുന്നു.

ക്ലബ്ബിൽ 22 മെമ്പർമാർ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സസ്യ സമ്പത്തിനെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവാൻമാരാക്കുവാൻ ഉത്തകിയ ഒരു ഔഷധ സസ്യപ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ ക്ലബ്ബിന് സാധിച്ചു. ഇതിനോടനുബന്ധിച്ച് വോ: ഖലീൽ ചെമ്പു (സർസമിത് കോളജ് തളിപ്പറമ്പ്) നമ്മുടെ മൈതല സസ്യപ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് ക്ലാസ്സെടുത്തു. കോളജ് കമ്പസിൽനിന്നുള്ള എല്ലാവരുടെയും സഹകരണത്തോടെ ക്ലബ്ബ് മെമ്പർമാർ വൃക്ഷ തൈകൾ നടപ്പിടിപ്പിച്ചു. പ്രാരംഭഘട്ടത്തിലെ വിജയ സന്ധികളെ അണി ചെലത്ത് കൊണ്ട് നാച്ചർ ക്ലബ്ബ് ഇപ്പോൾ സുഗമമായി മുന്നോട്ടുപോകുന്നു.

1998-99 വർഷത്തെ ക്ലബ്ബിന്റെ സാദമികളെ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

പ്രസിഡണ്ട് : രഞ്ജിത്ത് പി.വി. (I. BSc. Maths)
 വൈസ് പ്രസിഡണ്ട് : ലീമ.ടി. മാത്യു. (I. BSc. Physics)
 സെക്രട്ടറിമാർ : രോഹിത് കുമാർ (III. B.Com.)
 : ശ്രീരേഖ. എം. (II. BSc. Maths)

കൂടുതൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ക്ലബ്ബുമായി സഹകരിക്കുവാൻ തയ്യാറാകുന്നതിൽ ഞങ്ങൾക്ക് സന്തോഷമുണ്ട്. പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദവീക്ഷണമുള്ള നിലമുറയുടെ സൃഷ്ടിക്കായി തുടർന്നും നേച്ചർ ക്ലബ്ബ് കർമ്മപഥത്തിൽ ഉണ്ടാകും.

ARTS AND CULTURAL FORUM

വിദ്യാർത്ഥികളിലെ അന്തർലീനമായ സർഗ്ഗവാസനകളെ തട്ടിയുണർത്തുന്നതിനും പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി 1998-99 അദ്ധ്യയനവർഷത്തെ കോളജ് യൂണിയൻ മുൻകൈയെടുത്ത് രൂപം നൽകിയ ഒരു സംഘടനയാണ് ആർട്സ് ആന്റ് കൾച്ചറൽ ഫോറം. കലാസാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള വേദിയൊരുക്കുക എന്നതാണ് സംഘടനയുടെ ആത്യന്തികമായ ലക്ഷ്യം. ചിത്രകാരനും കോളേജിലെ ഫിസിക്സ് വിഭാഗം അംഗവുമായിരുന്ന വോ: സന്തോഷ് സാറാണ് ആർട്സ് ആന്റ് കൾച്ചറൽ ഫോറത്തിന്റെ ഉപദേശാധിപതി നിർവ്വഹനായത്. നാടകം, മീമിക്രി, മോണോആക്ട് തുടങ്ങിയ വേദികളിൽ കഴിവുതെളിയിച്ചിട്ടുള്ള അനൂപിനെ പ്രസിഡണ്ടായും നല്ലൊരു കവയത്രിയായ ശ്രീരേഖയെ വൈസ് പ്രസിഡണ്ടായും ആദ്യയോഗ

ത്തിൽവെച്ച് തിരഞ്ഞെടുത്തു. കഴിഞ്ഞവർഷത്തെ, കോളജിലെ ഫൈൻ ആർട്സ് ഡേയുടെ വിജയത്തിനും അതുപോലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ കലോത്സവത്തിന്റെ തയ്യാറെടുപ്പുകളിലും കൾച്ചറൽ ഫോറത്തിന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണം ഉണ്ടായി. വിദ്യാർത്ഥികളിലെ സർഗ്ഗവാസനയെ തിരിച്ചുനയിക്കുന്നതിനായി ഫോറത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സർവ്വേയും നടന്നു. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചില പദ്ധതികളുടെ ആസൂത്രണം ഫോറം നടത്തിവരുന്നു. അതുപോലെ ഈ വർഷത്തെ ഓണാഘോഷപരിപാടികൾ ഫോറത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിലാണ് നടത്തിയത്. വരും വർഷങ്ങളിൽ ഫോറത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ക്രിയാത്മകമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എടുത്ത് നടത്തുവാൻ കഴിയും എന്ന ഉത്തരവിധാസത്തിലാണ് ഇതിന്റെ ഭാവനാപികൾ.

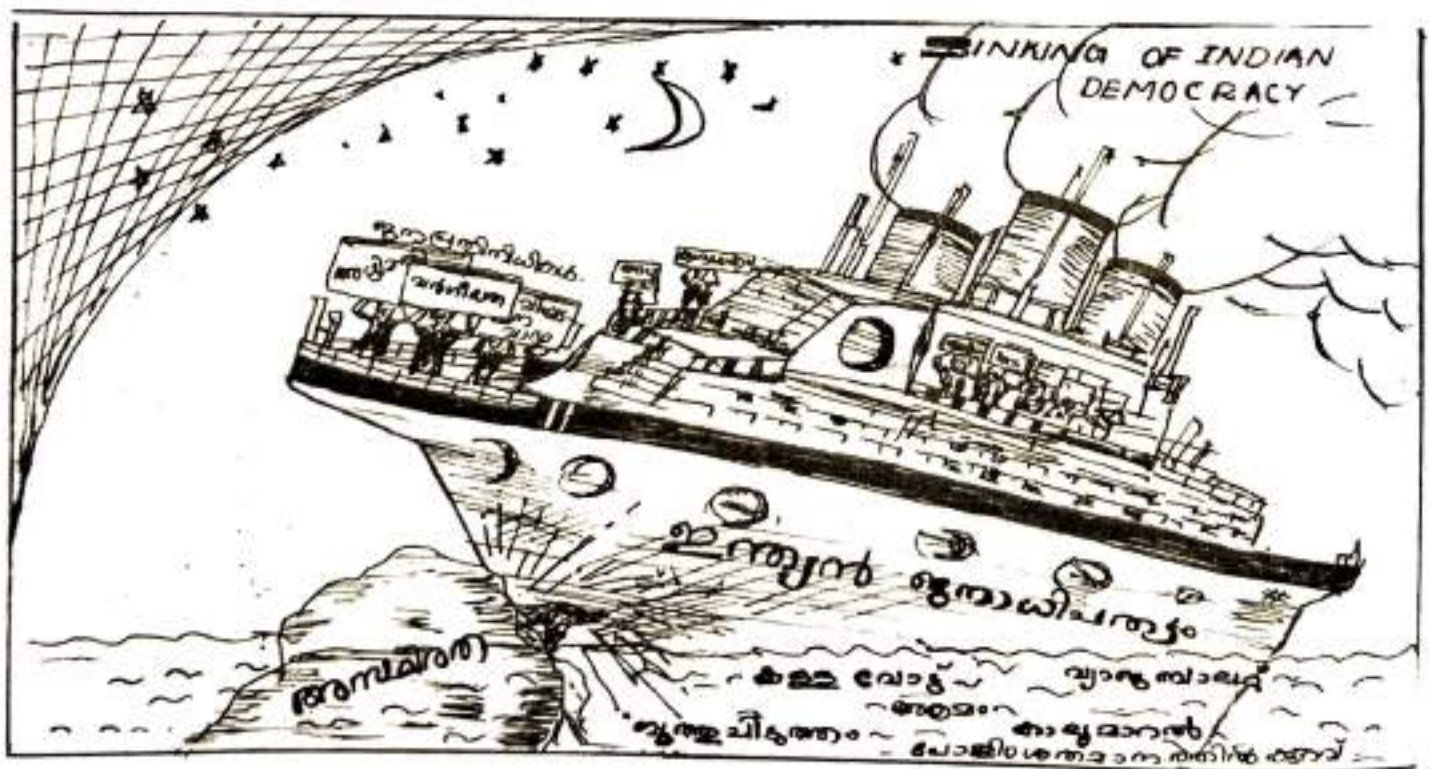


THINKER'S DEBATING CLUB ANNUAL REPORT '98-'99

കോളജ് കാമ്പസുകളിൽ പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളിൽ മാത്രം തെരുങ്ങി നിൽക്കുമ്പോൾ തങ്ങൾക്ക് സമൂഹത്തോടുള്ള പ്രതിബദ്ധതയ്ക്ക് കുറവ് വരുന്നുവോ? എന്ന ആശങ്കയിൽ നിന്നാണ് സാമൂഹ്യ വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി ഒരു ഡിബേറ്റിംഗ് ക്ലബ്ബ് എന്ന ആശയം രൂപം കൊള്ളുന്നത്. സാമൂഹ്യ വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവുന്ന 'സഭാകമ്പം' ഇല്ലാതാക്കുക എന്ന ഒരു ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടിയാണ് 'THINKER'S DEBATING CLUB' ന് 1998-99 വർഷത്തെ കോളജ് യൂണിയൻ രൂപംകൊടുത്തത്. ഡിബേറ്റിംഗ് ക്ലബ്ബിന്റെ ഉത്ഘാടനം പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രഫ. എം.പി. ലക്ഷ്മണൻ നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിലും സമൂഹത്തിൽ തന്നെയും വളരെ അധികം ചർച്ചാവിഷയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന 'വിദ്യാർത്ഥി രാഷ്ട്രീയം' തന്നെ വിഷയമായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് ക്ലബ്ബ് നടത്തിയ സംവാദം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി. ശ്രീ. എം.ജെ. മാത്യു

മോഡറേറ്ററായിരുന്ന ആദ്യ ചർച്ചയെന്ന നിരവധി വാദമുഖങ്ങൾ കൊണ്ട് കലുഷിതമായപ്പോൾ ക്ലബ്ബ് ആശയപരമായി ഒരു വിജയമായി മാറി. ചർച്ച കഴിഞ്ഞ് ദിവസങ്ങളോളം ഈ വിഷയം കാമ്പസിൽ നിറഞ്ഞ് നിന്നതിലൂടെ നിരവധി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ ഒരു അഭിപ്രായരൂപീകരണത്തിന് സഹായിച്ചുവെന്നത് ക്ലബ്ബിന്റെ മാറ്റ് കൂടി. ഭിന്ന പന്ത്രങ്ങളിൽ വരുന്ന ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങൾ നോട്ടീസ് ബോർഡിലൂടെ ചർച്ചാ വിഷയമാക്കിക്കൊണ്ട് ക്ലബ്ബ് മറ്റൊരു മുന്നറ്റം കൂടി നടത്തി. 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രയാണോ? എന്ന വിഷയം ചർച്ചാ വിഷയമായതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രകടിപ്പിച്ച അഭിപ്രായങ്ങൾ രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവിയ്ക്ക് അവർക്കുള്ള ആശങ്ക വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ശക്തമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതിലൂടെ ക്ലബ്ബ് അതിന്റെ ഉദ്യമത്തിൽ ഒരു പരിധിവരെ വിജയിച്ചുവെന്നത് നമുക്കഭിമാനത്തിനുള്ള വക നൽകുന്നു.





Sooraj. T.N.
Ist BSc Physics

കാമ്പസ് നിഴലുകൾ...

കാലത്തിന്റെ കരിമ്പനയോലകൾ കൂട്ടിയിടിച്ചുണ്ടാകുന്ന മർമ്മരം ആ പരിസരത്തെ ചോഴുചുണ്ട്. മർമ്മരങ്ങളുടെ ഭാഷ നമ്മുക്കറിയില്ലല്ലോ?

പക്ഷെ, ഇതാണ്... അത് നിയമം ഞാനും എന്നും മുളയുന്നതുതന്നെയാണ്. മൺപാതയിലൂടെ കേൾക്കുന്ന ഗണിതങ്ങളുടെ കോണിടലിയിൽ എത്തുമ്പോഴേക്കും എന്നും എല്ലാവരും എനിക്കുമുമ്പേ ഈ പടികൾ എണ്ണിക്കയറിക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ടാവും. കയറുമ്പോഴൊക്കെ പടികളെണ്ണാൻ ശ്രമിക്കുക എന്റെ പതിവാണ്. എന്നാൽ പറയുന്നില്ല വരുമ്പോഴെങ്കിലും എണ്ണം പിഴച്ചുപോകും. ഇന്നും എന്റെ എണ്ണം പിഴച്ചിരിക്കുന്നു. എണ്ണം പിഴച്ച പടികളാണ് ഞാൻ എന്നും കയറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

മലർക്കെ തുറന്ന നിർവികാരതയോടെ നിൽക്കുന്ന ഗ്രീൽസ്. ഗ്രീൽസിനടുത്തത് റെയ്ക്കും കൂട്ടായും ആരൊക്കെയോ ചിതറിത്തെറിച്ച് നിൽക്കുന്നു. ചോലമരങ്ങൾ ഇവ കൊഴിച്ചു മുറുത്ത് പ്രണയത്തിന്റെ തൂവൽ പൊഴിക്കുന്നതാണെന്ന്... ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

മനത്തിന്റെ നീണ്ട ഗഹ്വരം. നീണ്ട ഇടനാഴിയിലിപ്പോൾ ഓട്ടത്തിന്റെ വെളിച്ചവും ഇടക്കിടെ ചിതറിവീഴുന്ന ഗണിത സമവാക്യങ്ങളും മാത്രം. പെട്ടെന്നാവും ഒരു മണിയൊപ്പ്. പിന്നെ മുഴക്കമാണ്. വല്ലാത്തമുഴക്കം. ഇടനാഴികൾ അളന്നു തീർക്കുന്ന പാദങ്ങളും കോണിടലികളിലെ കുഴക്കങ്ങളും പിന്നെ പലതും നിറഞ്ഞ ഒരു ശമ കല്പന. സാറിന്റെ ഹാജർ പുസ്തകത്തിൽ ഒരാപസന്ദർഭം...

ബഹളം വെച്ച ഇടനാഴികൾക്കൊടുവിൽ ഇന്നെക്കുരുവികളുടെ കുറുക്കൽ. അവസാന കലമ്പലുമായി സൈഡുബാറിന്റെ ഓരം തൂങ്ങി, പാദസ്വരം കിഴക്കി ആരൊക്കെയോ പടികൾ ഇറങ്ങുന്നു.

ബ്രൈറി വരാത്തയുടെ താഴേക്കുള്ള തെക്കുകളിൽ അവളുടെ നിഴലുകൾ മുറിയുന്നു. അവൾ.... കൈത്തണ്ടയിൽ കുലിവളയണിയുന്ന മുറിയാത്ത മനത്തിന്റെ കൂട്ടുകാരി. പെണ്ണാൻ മടിച്ച മേഘത്തിന് കീഴെ കുന്നിക്കുരുവായിക്കാത്തിരുന്നവൾ.

ബ്രൈറിയിലെ ബെഞ്ചിൽ കുമ്പിളുകിയിരിക്കുന്ന രൂപങ്ങൾ. മുറിയിലൊക്കെ വീർച്ചമുട്ടുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പുഴുങ്ങിയ ഗന്ധം. ചട്ടൻ അബ്ദുൾഖാദറും കടമനിയുടെ ശബ്ദവും പതിയിരിക്കുന്ന അലമാരകൾ. "അക്ഷരങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളും കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച മനസ്സ്".....! ഏതോ കവിതയിൽ അവൾ എഴുതി.

വീണ്ടും ഒരു പൊട്ടിച്ചിരിക്കലും കുവലുകൾക്കും കുഴക്കങ്ങളും മീതെ കാലുകൾ പറയുന്നില്ല ഇടനാഴിതാണ്ടി പാതിയടഞ്ഞ ഗ്രീൽസ് മുഴുവനായും തുറക്കാതെ ഞെരുങ്ങിപ്പുറത്ത് കടന്നു. എന്റെ മുനിലെ ചോഴും പാതിയടഞ്ഞ വായിലാണ്...

ഒരു ദിനം കൂടി... ഇന്ന്... ഒന്നുമില്ല. കരുമാവിൻ ചുവട്ടിലെ ചുളം വിളികൾക്കും, ലാബിലെ എസി കളിരിനും ക്വിറ്റ്സിന്റെ പ്രണയ തൊമ്പരങ്ങൾക്കും





വി.ആർ. കനകാബലൻ
IInd BCos.

തന്നിച്ചാക്കുമ്പോൾ അയാൾ



നിക്ഷേപകൃഷ്ണൻ

നിളയ്ക്ക്

അയാളുടെതായിരുന്നു.

തദ്ദേശസ്വയംഭരണ പ്രണയചെയ്യുകയുണ്ടാകും
കാലം കൈമാറ്റത്താൽ കനൽപുറത്തു കാലം.

പ്രഭാതത്തിൽ തനിപ്പുകുത്സാൾ മുൻപിൽ തളിർത്ത നിത്യം അയാൾ നിറങ്ങൾ നൽകിയിരുന്നു.

മുദ്രാപത്രം

ചുവട് കൂട്ടി പിടയുന്ന നീളം.

എരിയുണ സമുദ്ര പാതകം.

അയാൾ മുഖം കൂനിക്കുന്നത് കണ്ടിരുന്നു.

സായാഹ്നത്തിൽ തന്നിപ്പാകുമ്പോൾ വരണ്ട ദേഹത്തിന്റെ വളർന്ന പ്രതിഫലായതിൽ തിരിഞ്ഞതുകൊണ്ടിത അയാൾ ചിരിക്കാറുണ്ട്."

ഇക്വലിറ്റി

നിഴലിന് ശവക്കുഴി

എങ്കിലും

പതിവുപോലെ

പുതപ്പിനാകിയ

കുറിഞ്ഞു നിശ്ചയിക്കുക. കാര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഉപയോഗിക്കുക.

M.M. INSTITUTE OF COMPUTER EDUCATION

NEAR BUS STAND, MATTANUR, PH: NO: 472111 / FAX: 0490-471782

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Courses:

P.G.D.C.A, D.C.A,
D.T.P, OFFICE '97,
AUTO CAD

Also Classes for

Typewriting (English & Malayalam) & Shorthand

Morning & Evening Batches

With Best Compliments from...

ATHULYA

B O O K S

**H.O.M.G. Road/Logan's Road
THALASSERY**

PH: 324099

**V.K. Complex, Fort Road
KANNUR**

PH: 709294



സാന്ത്വനം തേടി....

Boby. E.M.
Ist B Com.,
(Chief Student Editor)



കഥാനായികയുടെ വർണ്ണനയോടെ തന്നെ നമുക്ക് കഥ ആരംഭിക്കാം. സാധാരണ നായികയുടേ കുപ്പോലെ നയനമനോഹരമേനിയും നീണ്ടുവിടർന്ന മിഴികളും കുറുത്ത മനോഹരമായ പുരികവും മനോരമയിൽ ആഴിയുളയുന്ന കാർകൂന്തലും കൈ നിറയെ കുപ്പിവളകളുമണിഞ്ഞ കുമ്പിൽ നാഭസ്വരത്തോടുകൂടിയ ഒരു മധുരപതിനെട്ടുകാരിയേയാണ് ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എന്ന് ധരിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കു തെറ്റി.

നമ്മുടെ കഥാനായികയ്ക്ക് ഏറിയാൽ എട്ടു പത്തഞ്ച് വയസ്സ് മാത്രം പ്രായം. പ്രായാധിക്യം വികൃതമാക്കിയ മുഖം. നര ഇഡാരികളാൽ സമ്പുഷ്ടമായ മുടി അലക്ഷ്യമായി കിടക്കുന്നു. വറ്റി വരണ്ട തെൽപാടങ്ങൾ പോലെ ചുക്കി ചുളുങ്ങിയ ചർമ്മം ശരീരത്തോട് ഒളിക്കിടക്കുന്നു. മെല്ലിച്ച് കൈകാലുകൾ അവശതമൂലം തളർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇനി കഥ തുടങ്ങാം. നമ്മുടെ കഥാനായികയായ മുത്തശ്ശി കളിമിത് കിടക്കുന്നു. അവരെ നമുക്ക് ഭാർഗ്ഗവിയമ്മ എന്ന് വിളിക്കാം. അടുത്ത് ഒരു സ്റ്റാൻഡിൽ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന ഗ്ലാസ് കോസ് കുപ്പിയിൽ നിന്നും ഓരോ തുള്ളി അവരുടെ കൈകളിലൂടെ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഓരോ തുള്ളി ലഭിക്കുമ്പോഴും അവരുടെ ശരീരം ഒരു പെരുമഴയ്ക്കായി ഭാഹിക്കുകയാണ്. അത്രയേറെ അവരുടെ ശരീരം ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏഴുമണിയിൽ മൂന്നുപേർ സമീപത്തുണ്ട്. ഇളയവൻ അത്യാവശ്യങ്ങൾക്കായി പുറത്ത് പോയിരിക്കുകയാണ്. മുത്തവൾ മുവരും ബിസിനസ്സും ജോലിയുമായി വിരമ ശതമാണ്. ഇളയവൻ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ചില്ലറ ബിസിനസ്സും കൃഷിയുമൊക്കെയായി അമ്മയോടൊപ്പം താഴിൽ കഴിയുന്നു.

ഇനി ഇന്നലെക്കിടെ കടക്കാം. പതിവ് പോലെ ആരോഗ്യവതിയായിരുന്ന ഭാർഗ്ഗവിയമ്മയിൽ ക്ഷീണം അനുഭവപ്പെട്ട് തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഭക്ഷണ കാര്യത്തിൽ കാര്യമായ ശ്രദ്ധനൽകാതിരുന്ന അവരെ മകനോ മരുമകളോ നിർബന്ധിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ



ഭക്ഷണത്തിന്റെ കുറവും പ്രായത്തിന്റെ കൂടുതലും അവരുടെ ശരീരത്തെ തളർത്തി. തളർച്ച അവരിൽ പ്രബലപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും ഭക്ഷണം നാമാത്രമായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാർദ്ധക്യം തന്നെ തളർത്തതും എന്ന മിഥ്യാധാരണ അവരുടെ മനസ്സിനെ ബാധിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ കാര്യം വഷളാവുകയും ചെയ്തു.

അമ്മയുടെ മരണ മണി മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുന്നോ എന്ന് ശങ്കിച്ച ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ സഹോദരൻമാർക്കെല്ലാം സന്ദേശം എത്തിച്ചു. കുറഞ്ഞ ദിവസത്തെ ലീവെടുത്ത് അവർ നാളിടെത്തി. മരണത്തിന്റെ അഗാധതർത്തത്തിലേക്ക് താഴ്ന്ന അമ്മയുടെ മുമ്പിൽ നിറകണ്ണുകളോടെ അവർ വീക്ഷിച്ചു. അവരുടെ ഉള്ളിലെ യഥാർത്ഥതവികാരങ്ങൾ വർണ്ണിക്കുവാൻ തൂലിക ചലിക്കാൻ കഴിയാതെ അവ നിങ്ങൾക്ക് വിട്ടുതരുന്നു. അങ്ങനെ അമ്മയുടെ നില നിമിഷം തോറും



വഷളായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്നിട്ടും മരണം അവരെ പുതീകാത്തതെന്തേ? മക്കൾ പരിതപിച്ചു.

നാട്ടുകാരുടെ സമ്മർദ്ദം ഏറിയിട്ടും അമ്മയെ സ്നേഹസമ്പന്നനായ മക്കൾ ആശുപത്രിയിലേക്ക് മാറ്റിയില്ല. അവരുടെ എല്ലാമെല്ലാമായ അമ്മയുടെ വേർപാട് സ്വന്തം വീട്ടിൽ തന്നെയാവട്ടെ എന്ന് അവർ കരുതിയിരിക്കാം. അഥവാ എന്തിനാ വെറുതെ...?

അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് രണ്ട് പകൽമാന്യരുടെ അഭ്യർത്ഥനമാനിച്ചത്. അവർ ഭാർഗ്ഗവിയമ്മയെ ആശുപത്രിയിലെത്തിക്കുന്നത്. ഭാര്യയായ വാസന്തിയെ പോലും ചെവിക്കൊള്ളാത്ത ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ അവരുടെ മുന്നിൽ കീഴടങ്ങാതിരിക്കാനായില്ല. ഭാർഗ്ഗവിയമ്മയുടെ അവശതയും വെപ്രാളവും കണ്ട ഡോക്ടർ അവരുടെ മരണം സമയം കുറിച്ചു. ഏറിയാൽ എട്ടുമണിക്കൂർ! സ്വന്തക്കാർക്കെല്ലാം അടിയന്തിര സന്ദേശം അയക്കുവാനും ഡോക്ടർ ഉത്തരവിട്ടു. എട്ടു തന്തുചാട്ടക്കാരനായ നമ്മുടെ ഉണ്ണികൃഷ്ണനാകട്ടെ കേട്ട പാതി കേൾക്കാത്തപാതി ശേഷക്രിയകൾക്കായി പരക്കം പായുന്ന തിരക്കിലാണ്. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും മറ്റ് മൂവരും അമ്മയുടെ തൃപാദത്തികൾ വിഷാദമൂകരായി കുമ്പിട്ട് നിൽക്കുകയാണ്.

ഇതേ സമയം വീട്ടിൽ മറ്റൊരു നാടകം അരങ്ങേറുകയായിരുന്നു. ഒരു ജ്യോതിഷനെപ്പോലെ കാര്യങ്ങൾ മുൻകൂട്ടിക്കണ്ട ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ അയൽക്കാരൻ ദാമുവിനും മറ്റ് രണ്ട്പേർക്കും ശവക്കുഴികുത്തുവാനുള്ള സ്ഥലം കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്ന തിരക്കിലാണ്. എന്നിട്ടും ശ്വാസം വിടാതെ അയാൾ ഓടി. ഉടനടി ഒരു ലോറിക്ക് അത്യാവശ്യംവേണ്ട കസേര മേശാതികളും താർപ്പായകളും എത്തിച്ചു. എല്ലാം നോക്കിക്കണ്ട വാസന്തി അമ്പരപ്പോടെ ചോദിച്ചു.

"അല്ല, മനുഷ്യനെ, ഇതെന്താ ഇവിടെ കല്യാണമോ മറ്റോ ഉണ്ടോ"? അമ്മയെപ്പറ്റി ഒരു വാർത്ത പോലും ഇതുവരെ കേട്ടതുമില്ല. ആകാശം വാസന്തിക്ക് അകലാച്. അപ്പോഴാണ് ചോദ്യത്തിനുത്തരമെന്നോണം മറ്റൊരു ചോദ്യം വന്നത്.

"മഴപെയ്താൽ നീ നാട്ടുകാരെ കൂടച്ചുടിക്കുമോ"?

"വേണ്ടിവന്നാൽ ചുടിക്കും". ഭർത്താവിന്റെ ചോദ്യത്തിൽ രോഷം പൂണ്ട അവൾ തിരിച്ചിട്ടില്ല.

കുഴിമാടത്തിന്റെ പണി എന്താണ് പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുള്ളത്. മണ്ണെല്ലാം അരികിൽ കൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നു. ഭാർഗ്ഗവിയമ്മയുടെ ഭർത്താവിന്റെ കുഴിമാടത്തിനരികിൽ തന്നെയാണ് സ്നേഹ സമ്പന്നനായ മക്കൾ അമ്മയ്ക്കുള്ള കുഴിമാടവും തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

എല്ലാം തന്റെ കൈകളിലൂടെ ഭംഗിയായി നടന്നതിൽ സന്തുഷ്ടനായ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ഒരു പാത്രം കഞ്ഞിവെള്ളവും മോന്തിയിട്ട് ആശുപത്രിയിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. ചെന്നുകയറിയിരുന്ന വിഷാദമൂകരായി ഏതാനും മൂലം മറുവശത്തേക്ക് തിരിച്ച് ഇരുകൈകൾക്കൊണ്ടും കണ്ണുതടയ്ക്കുന്നതായി ഭാവിച്ച് മുകളിലേക്ക് നടന്നു.

'വാടിത്തളർന്ന പൂവിന്' ജീവൻ വെച്ചിരിക്കുന്നുവോ! അയാൾക്ക് സ്വന്തം കണ്ണുകളെപ്പോലും വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവശയായി കണ്ണുകളെ കിടന്നിരുന്ന അമ്മ പ്രസന്നവതനയായി അതാ മിശ്രി കൾ തുറന്ന് കട്ടിലിൽ കിടക്കുന്നു. വളരെ വിഷമിച്ചാണെങ്കിലും അവർ തന്റെ മകനെ കണ്ട് പുഞ്ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. എങ്കിലും ആ പുഞ്ചിരി സ്വീകരിക്കുവാൻ അയാളുടെ മാനസികാവസ്ഥ ഒരുക്കമല്ലായിരുന്നു. അയാൾ വിരസമായി മുകളിലേക്ക് നോക്കിനിന്നു.

അപ്പോഴേക്കും ജ്യോഷ്ഠന്റെ മക്കൾ രാധിക ഓടിവന്നുപറഞ്ഞു. "അമ്മയമ്മയ്ക്ക് കുറവുണ്ട്. സംസാരിക്കാനൊക്കെ തുടങ്ങി. നാളെപ്പോകാമെന്നാണ് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞത്". ഒറ്റശ്വാസത്തിൽ ഇത്രയും പറഞ്ഞ നിർത്തിയ അവളെ നോക്കി അയാൾ അലക്ഷ്യമായി തലയാട്ടി.

അയാൾ വേഗം മുറിവിട്ടിറങ്ങി നേരെപോയത് ഡോക്ടർ പത്മരാജന്റെ അടുത്തേക്കാണ്. ചെന്നുകയറിയിരുന്ന അയാൾ ചോദിച്ചു?

അമ്മ.....?

"പക്ഷേ മിസ്സർ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഇത് ഞാൻ വിചാരിച്ചതുപോലുള്ള കേസല്ല. അവർക്ക് യാതൊരു സുഖവും ഞാൻ കാണുന്നില്ല. മൂന്നു നാലു കുടിയ്ക്കോസ് കയറ്റിയപ്പോഴേക്കും അവർ ഉഷാരായി. നൗഷി യിസ് നോർമ്മൽ. ഭക്ഷണ കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം". ഡോക്ടർ നിർദ്ദേശിച്ചു.

പത്തുതൂപൊങ്ങിയ ദേഷ്യം പല്ലുകൾ ഞെരിച്ച് കടിച്ചമർത്തി അയാൾ മുറിവിട്ടിറങ്ങി. എന്തോ അയാൾക്ക് നല്ല സുഖം തോന്നിയില്ല. ഒന്ന് ഇരിക്കാനായി അയാൾ അമ്മയുടെ മുറിയിലേക്ക് കയറി. അപ്പോഴും ആ അമ്മ മകനെ നോക്കി ചിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.



ഇഷ്ടമുള്ളതെന്തും ചെയ്യാനുള്ളതല്ല സ്വാതന്ത്ര്യം.

- ബാബി -



രജി. ജി.
IInd BSc. Maths



കുറിഞ്ഞൊരൻ പൂക്കൾ

കുറു കുറു കുറു കുറു കുറു
കുറുകാതെ മക്കളെ
കിഴവിയായിയമ്മയ്ക്കറിയില്ല-
ഇനിയെവിടയാ ഭക്ഷണം-
ഏത് മേൽക്കൂരയാ സംരക്ഷണം.
ഇത്രമുതിമെന്നുവിചിടാൻ
നാമത്ര ശ്രോഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവുമോ?



ഞാനെന്റെ ബാല്യത്തിൽ വലിയമനയിനില്ല-
മച്ചിനുമുളളിലായ്-
സ്വാതന്ത്ര്യമോടന്നു പാറിക്കറന്നു.
അരികിലായുളളൊരി കളപ്പുര നിറയെ
പൂത്തൻ നെന്മണികൾ തിന്നാലും തീരില്ല
കരം പിരിച്ചുപുൽ മനയ്ക്കുവേണ്ടി
കാര്യസ്ഥനായിനിന്നു കാര്യങ്ങൾ നോക്കി
ഒരു മിനം മനയിലെ ചെറുമകൻ
തൊടിയിൽ നളൊരു ചെമ്പുവുളളതെ
അതിനവൻ തന്നെ വെള്ളവും വളവുമായി
ആദ്യവർഷം ചിങ്ങത്തിലല്ലോ
പൂത്തത് ചെമ്പുതിറഞ്ഞൊരാ സുന്ദരൻ
അന്നാദ്യമായ് മനയിൽ ഏതോ
ദുഃഖം പരന്നൊഴുകി
അടുത്ത വർഷത്തിലും പൂത്തു.
കുറ്റിയെ ആയി മാറിയ സുന്ദരൻ
പക്ഷെ കളപ്പുരയിൽവന്നോ നെല്ലുകുറഞ്ഞു
പിന്നത്തെ വർഷവും പൂത്തുചെമ്പുമരം
പക്ഷെ കളപ്പുരയൊഴിഞ്ഞു-
ഊറ്റുപുര ശൂന്യം
ചേട്ടനും കൂട്ടരും ആ മരത്തിൽ ചേക്കേറി
അടുത്ത വർഷത്തെ കർക്കിടക രാത്രിയിൽ

ചെമ്പുകൾ നിറഞ്ഞു തുടിച്ചൊരാവയരം
പതിച്ചു ശക്തയായ് മനതൻ മുളളിലും.

മരമിന്നതു ബാക്കിയുണ്ടെങ്കിലും
പൊള്ളത്തടി, ഉളളിൽ പാമ്പുകൾ
നിറഞ്ഞെങ്കിലും ശേഷിക്കുന്നു
നാലഞ്ചു വെള്ളരിപ്രാവീന്മുട്ടുകൾ
ഉണങ്ങിപ്പോയ ചെമ്പുവിനും-
വറ്റിയ 'കബറി'ക്കുമൊക്കെ
ഇനി നമുക്കു രക്ഷയാതെന്നു വിരിയും.
അത് വിരിയും മുത് പാമ്പുകൾ തിന്നേക്കാം
നാം നശിക്കുന്നതാ നല്ലത്
അവനു നാളെക്കാരു രക്തസാക്ഷി-
യെങ്കിലു മാകുവാൻ



PH: 493652



DEAWOOS

STUDIO & VIDEO COVERAGE

NP ROAD - IRITTY

കൂടാളി പബ്ലിക് സർവ്വന്റ് കോ: ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി ലിമിറ്റഡ്.

നമ്പർ. സി. 924, പി.ഒ. മട്ടന്നൂർ

പ്രസിഡണ്ട്

ടി.വി. വേണുമാസ്റ്റർ

സെക്രട്ടറി

കെ.വി. മധുസൂദനൻ

With Best Compliments from.....

☎ : 491098 (S)
493398 (R)
493814 (R)

DEEPA RENJITH
LIGHT & SOUNDS

IRITTY

CRIPSY
Soft Drinks

Better Taste Just for You!



പ്രതികൂ



Praveena. K.M

11th BCom

പുറകിൽ നിന്നും തിരിഞ്ഞാതെ യുള്ള ഹോണടി ശബ്ദം കേട്ടാണ് രമേശ് ചീന്തയിൽനിന്നു ഓടുന്നത്. 'നടുരോട്ടിൽ നിന്നിളങ്ങോടൊ സ്വപ്നം കാണുന്നത്' കാർ ഡ്രൈവർ പറയുന്നതുകേട്ട് രമേശിന് ജാഗ്രതയോന്നി. താനൂ എപ്പോഴാണ് റോഡിൽ ഇറങ്ങിയത്, ഓടിക്കുമ്പോൾ കൈയിൽ ഡിസ്ട്രിക്ടുകളിലെ പ്ലാസ്റ്റിക് കവർ നക്ഷത്രങ്ങളായിരിക്കുന്നു. ഇന്റർവ്യൂ കഴിഞ്ഞിറങ്ങിയത് മുതൽ ഓരോ ചിന്തയിലായിരുന്നു. "ഹജോ രമേശ് എങ്ങനെയാണ് പ്രതികരിക്കാമോ" പരിചയസ്വഭാവം കേട്ട് ചിന്തയിൽ നിന്നുണർന്നു വിട്ടു. തന്റെ സുഹൃത്തു, തന്റെ സ്വകാര്യ ദുഃഖങ്ങളെല്ലാം പങ്കുവെക്കുന്ന ഒരേയൊരു സുഹൃത്തു. പക്ഷെ ഇപ്പോൾ അവന്റെ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം പറയാതെ ഒഴിഞ്ഞുമാറി.



പ്രതീക്ഷ ആദ്യ മാദ്യം അവന്റെയുള്ളിൽ സന്തോഷത്തിന്റെ തിരമാല കളുത്തത്തിയിരുന്നു. ആ വാക്ക് പിന്നെപ്പിന്നെ ആ പ്രതീക്ഷപൂവുകൾ വാടിക്കരിയാൽ തുടങ്ങി. എത്ര ടെസ്റ്റുകൾ, എത്ര ഇന്റർവ്യൂകൾ എല്ലാം പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് ചിറക്മുളയ്ക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷെ.... ഇപ്പോഴും തേരിയ ഒരു പ്രതീക്ഷയുള്ളത് കൊണ്ട് മാത്രമാണ് ഒരു കടമ പോലെ അത് നിവർത്തിക്കുന്നത്.

രമേശ് വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ ആകാശ നിലവിൽ ചുവപ്പ് നിറം പുറപ്പെടുവിക്കുകയും മറ്റുതലമുറകൾക്കുവേണ്ടി ഇരുന്ന ചിറ്റപ്പന്റെ നോട്ടത്തെ അവനറിച്ച് രമേശ് തന്റെ മുറിയിലേക്ക് പോയി. 'ഡിപ്രിക്ടർ' മേശപ്പുറത്തേക്ക് വച്ച് മുറിയുടെ മൂലയിൽ തന്റെ വരവും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന കസേരയിൽ അവനിറുന്നൂ. 'മോനെ' അമ്മയുടെ പതിഞ്ഞ സ്വരം കേട്ടു രമേശ് തലയുയർത്തി. 'ഇതെങ്കിലും' അമ്മ അർത്ഥവാ കത്തിയിൽ നിർത്തി. പിന്നെ ഇതെങ്കിലും കിട്ടാൻ ഇവന്റെ തനയല്ലേ ജോലികൊടുക്കുന്നത്, ചിറ്റപ്പൻ ഉറക്കെ കാർത്തിച്ച് തുടി 'ഇവനെ യൊക്കെ പഠിപ്പിക്കുന്ന പൈസ ആ ബാങ്കിലിട്ടിരിക്കുന്നതിൽ അതിന്റെ പലിശ കൊണ്ടെങ്കിലും ഇന്ന് ജീവിക്കാമായിരുന്നു. നീയൊരാളാണ് ഇവനെ പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞിറങ്ങിയത്. എന്നിട്ടിപ്പോ എന്തായി?' രമേശ് എന്തോ പറയാനൊരുങ്ങിയതും അമ്മയുടെയും അനിയത്തിമാരുടെയും നിറ കണ്ണുകൾ അടുത്തേയെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നതായി അവൻ തോന്നി.

വാായനശാലയിലെ ഒരു കോണിൽ പേശിയിൽ

കണ്ണും നട്ട് അവൻ ഇരുന്നു. അക്ഷരങ്ങളൊന്നും മനസ്സിൽ പതിയുന്നില്ല. മനസ്സ് കിടന്നുറങ്ങിപ്പോയത കൂന്തിരയെപ്പോലെ എങ്ങോട്ടോ കൂന്തിക്കുന്നു. അപ്പനാണായിരുന്ന കാലം... എത്ര സന്തോഷത്തോടെയായിരുന്നു തങ്ങളുടെ ജീവിതം. അപ്പനും, അമ്മയും, താനും, രണ്ടനിയത്തിമാരും, സത്യാഷ്ടകുടുംബം. അപ്പന്റെ മരണത്തോടെ അമ്മയുടെ അകന്ന ബന്ധത്തിലെ ഒരു മാറ്റം മറയ്ക്കുകയായിരുന്നു ചിറ്റപ്പൻ വിദ്യഭരണമേറ്റെടുത്തത്.

താൻ കൊല്ലു കൂട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ
തന്നെ ചിറ്റപ്പൻ സ്വത്തുക്കൾ
ഓരോന്നായി വിറ്റുമാറ്റി.
അമ്മയ്ക്ക് നിസ്സഹായമായൊരു
നോക്കിനിൽക്കാതെ കഴിഞ്ഞു
മരിച്ചു. അനിയത്തിമാർ രണ്ടുപേരും
പരസ്പരം പത്താം ക്ലാസ്
പാസായി പഠിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചു.
പാസായിരുന്നെങ്കിലും ചിറ്റപ്പൻ
സ്വത്തുക്കളില്ല. "അവരും
കൂടി വിശ്വസ്തരായ ഒരുത്തരുടെ
സഹായം വെച്ചാണ് പഠിക്കുന്നത്".
ചിറ്റപ്പൻ അമ്മയോട്
കരുതലുണ്ട്. എന്തിനാണ്
കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

രജിസ്ട്രാർ വായനശാലയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി പുഴക്കരയിലേക്ക് നടന്നു. കടവ് നിശബ്ദതയുടെ കൂലായം ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. പുഴയുടെ സംഗീതം കേട്ട് കുറേ സമയം അവൻ ഇരുന്നു. തന്റെ ബാല്യസ്മരണകളിൽ നിറഞ്ഞ് നിൽക്കുന്ന ഈ പുഴ ഇന്ന് തന്റെ ദുഃഖം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നുവോ? മുളം കാടുകൾക്കിടയിൽ നിന്നും വന്ന ഇളം തെന്നലിൽ അവൻ അങ്ങനെ തോന്നി.

“എട്ടാ, കണ്ണന്തിവിളമ്പിയിട്ടുണ്ട്” അന്ധത്തിയുടെ തേരിത്ത സ്വരം. “എട്ടന് വീശിപ്പിള, മോള പോയി കഴിച്ചോളൂ” അവൻ പറഞ്ഞു. “അധികം ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നവരെയാണ് എനിക്ക് വേണ്ടി ഭക്ഷണം ഉപേക്ഷിക്കുന്നവരെയാണ് എനിക്കിഷ്ടമല്ല” എന്ന ഭരവാന്റെ വാക്കുകൾ അവനോർത്തു. പക്ഷെ താൻ ഭരവാന് വേണ്ടിയല്ലോ ഭക്ഷണം ഉപേക്ഷിക്കുന്നത്, താൻ കണ്ണന്തി കുടിച്ചാൽ അവർ പഴിണി കിടക്കേണ്ടിവരും. ചിറ്റപ്പന്റെ കൂടിക്കും വമ്പി ഉയർന്ന് കേൾക്കുന്നു. രമേശ് തന്റെ ചങ്ങാതിയായ ചിത്തയിൽ മുങ്ങുക.

കോളേജിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് എന്റെ വർണ്ണ സ്വപ്നങ്ങളായിരുന്നു. അധികമാരോടും സംസാരിക്കാൻ കൂലാക്കാത്ത നയിക്ക് കൂടുതലും അധികം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഡിഗ്രികൾ സമ്പാദ്യമായ





ഭാരതീയ സ്ത്രീ സങ്കല്പം

Sajitha. P.V
Ist B Com



സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾക്കും അധികാരങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയുള്ള പ്രക്ഷോഭങ്ങൾക്കും ശക്തിയേറികൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള അക്രമങ്ങൾക്കും ആക്രമം കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നത് ഒരു ദുഃഖസത്യമാണ്. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ കയറിക്കൂടിയ അനാശാസ്യമായ മാമുലുകളുടെ യെല്ലാം വേരുകൾ ആർജ്ജയർമ്മ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ അന്വേഷിക്കുന്ന ഒരു പ്രവണതയും അടുത്തകാലം വരെ ശക്തിയായി നിലനിന്നിരുന്നു. ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളേയും ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളെയും മുൻവിധിയോടെ സമീപിച്ചു കരിതേച്ച് കാണിക്കുന്ന ഈ പ്രവണതയ്ക്ക് വർത്തമാന കാലത്തിൽ അല്പം കുറവ് വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഇനിയും ഈ പ്രവണത നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നതു തന്നെ ഒരു പ്രബുദ്ധ സമൂഹത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അപമാനകരമാണ്.

അത്യാധുനികമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഇക്കാലത്ത് സ്ത്രീകൾ അവഹേളിതരും അപമാനിതരുംമാകുന്നു. ആദരണീയ മാതാക്കളായി കരുതപ്പെടേണ്ട അവർ ഇന്ന് ഒരു ഉപഭോഗ വസ്തുവായിട്ടാണ് കരുതപ്പെടുന്നത്. സ്ത്രീകൾ ഭോഗ്യവസ്തുക്കളാകാൻ പ്രേരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നത് അത്യന്തം അപകടകരമായ വസ്തുതയാണ്.

സ്ത്രീ വാസ്തവത്തിൽ അമ്മയാണ്. പുരുഷന്റെ ഭാര്യപദത്തിൽ ഇരിക്കുന്നവളാണെങ്കിലും അവൾ പുരുഷന്റെയും സ്ത്രീയുടെയും അമ്മയാണ്. ഒരു പുരുഷൻ സദാചാരനിഷ്ഠനാണെങ്കിൽ അവന്റെ കുടുംബം പവിത്രമാകുന്നു. എന്നാൽ ഒരു സ്ത്രീ സദാചാര നിഷ്ഠയാകുമ്പോൾ അവളുടെയും ദർത്താവിന്റെയും കുടുംബങ്ങൾ പവിത്രമാകുന്നു. നമ്മുടെ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ സ്ത്രീക്ക് അത്യാദരണീയമായ സ്ഥാനമാണ് കൽപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അവളെ രക്ഷിക്കുവാൻ അച്ഛനെയോ ദർത്താവിനെയോ പുത്രനെയോ ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കുടുംബമാകുന്ന സാമ്രാജ്യത്തിൽ സ്ത്രീ അമ്മയോ അമ്മയായോ ആയി അഭരിക്കപ്പെടുന്നു. ഇന്ന് സ്ത്രീക്കു പുരുഷനു തുല്യ

സ്ഥാനം വേണമെന്ന് വാദിക്കപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ അവൾക്ക് ഇതിലുമുയർന്ന സ്ഥാനമാണ് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഇന്ന്, ഗർഭപാത്രം പോലും പരിശോധിച്ച് അതിൽ സ്ത്രീ ഭൂതനാണെന്ന് കണ്ടാൽ നശിപ്പിക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെ മൂല്യം അത്രത്തോളം താഴ്ത്തിയിരിക്കുന്നു.



ഹിന്ദു ധർമ്മത്തിൽ മാതൃ ശക്തിയുടെ ആരാധനയ്ക്ക് വളരെ അധികം പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ മനുഷ്യർ സ്ത്രീയുടെ മാതൃസങ്കല്പത്തിന്റെ മഹത്വമറിയാതെ അവളെ ഒരു ഉപഭോഗവസ്തുവായി കരുതുന്നു. ലോകക്ഷേമത്തിന് അമ്മാൾ വഹിച്ചിട്ടുള്ള പങ്ക് നിസ്തുലമാണ്. അങ്ങനെ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ സംരക്ഷണം മുഖ്യമായും സ്ത്രീ സമൂഹമാണ് നിറവേറ്റുന്നത്.

പരിഷ്കാരങ്ങളുടെ ഫലമായി സ്ത്രീ അവളുടെ സഹജ സ്വഭാവങ്ങളായ നന്മ, ശാഖിത, ക്ഷമ, എന്നീ സത്ഗുണങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നത് വേദനാജനകമായ വസ്തുതയാണ്. ഇതാണ് അവൾ ഒരു ഭോഗ്യവസ്തുവായി മാത്രം കരുതുവാൻ ഇടയാക്കിയത്. സ്ത്രീ അവളുടെ സ്വഭാവം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയാൽ രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി അപകടത്തിലായിത്തീരും. ജീവിതത്തിലെ അദ്യത്തെ ആചാര്യൻ എന്ന സ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന അമ്മയിൽ നിന്നും ഭാവി തലമുറയ്ക്ക് എന്ത് മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശമാണ് ലഭിക്കുക? സ്ത്രീ അധഃപതി



പ്ലാൽ അവളുടെ കുട്ടികളും അധഃപതിക്കുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. ഭാരതീയ ജനത സ്ത്രീയുടെ സഹജ നൈർമ്മാല്യം സംരക്ഷിക്കുവാൻ നിയമകരമായ സമൂഹമാണെന്ന് നമുക്ക് ഓർമ്മിക്കാം. ഇത് ആധുനിക ഭാരതത്തിന്റെ ശ്രേയസ്സിന് അനിവാര്യമാണ്.

"സ്ത്രീകൾക്ക് മാതൃപദവി നൽകുകയോ, ബഹുമാനിക്കുകയോ ചെയ്യാത്ത ഒരൊറ്റ രാഷ്ട്രവും ഉൽകൃഷ്ടപദവി അർഹിക്കുന്നില്ല" എന്ന് പറഞ്ഞ സ്വാമീവിവേകാനന്ദന്റെ നാടാണിത്. 'സ്ത്രീ' 'ശ്രീ' യാണെന്ന വ്യാസപ്രാകതം കേട്ടവരാണ് നാം. പുരുഷനിൽ നിന്നും ഒരു പടി ഉയർന്ന സ്ഥാനമാണ് പ്രകൃതി അവൾക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. മാതൃത്വത്തിന് മുന്നിൽ മുട്ടുമടക്കാത്തവരാരുണ്ട്? സ്ത്രീ സമൂഹത്തെ അംഗീകരിക്കാനും അഭിമാനിക്കാനുമാണ് ഭാരത സംസ്കാരം പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ഈശ്വരന്റെ വരദാനമായ അവരെ അറിയുവാനുമുള്ള അർഹതയും ആർജ്ജവവുമാണ് നമ്മുക്കുണ്ടാകേണ്ടത്.

കുടുംബത്തിൽ ഭാര്യയ്ക്കും ഭർത്താവിനും തുല്യസ്ഥാനമാണ് നാം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. മാതാവും പിതാവും തുല്യ അവകാശത്തോടെയാകണം കുടുംബനേതൃത്വം വഹിക്കേണ്ടത്.

സ്ത്രീയേയും പുരുഷനേയും കുറിക്കുന്ന സമസ്ത പദങ്ങളിലെല്ലാം സ്ത്രീ വാചകങ്ങളായ സമസ്ത പദങ്ങളാണ് ആദ്യം പറയുന്നത്. "പാതിയും പദങ്ങളാണ് ആദ്യം പറയുന്നത്" വേദശാസ്ത്രാഭിപ്രായം പത്നിയെന്നാണ് വേദശാസ്ത്രാഭിപ്രായം. നമ്മുടെ വേദോപജ്ഞാനമുള്ളവർ ചൊല്ലുന്നത്. സ്ത്രീകളുടെ നിഷ്ഠയ്ക്കുള്ള ഇതിഹാസങ്ങളും സ്ത്രീകളുടെ മഹത്വത്തെ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്, ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സമൂഹത്തിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളിലും സ്ത്രീകളുടെ സജീവസാന്നിദ്ധ്യം അനുണ്ടായിരുന്നു. ഭൗതികവും ആദ്ധ്യാത്മികവുമായ കർമ്മരംഗങ്ങളിൽ അവർ പരിശോഭിച്ചു.

ശ്രീ പരമേശ്വരൻ പോലും സ്ത്രീത്വത്തെ ആദരിച്ചിരിന്നുവെന്നതിന്റെ ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അർദ്ധനാരീശ്വര രൂപം. ശ്രീ പാർവ്വതിയുടെ അനുവാദമില്ലെങ്കിൽ പരമേശ്വരൻ ചലിക്കാനാവില്ലെന്നാണ് 'സൗന്ദര്യ ലഹരി'യിൽ ശങ്കരാചാര്യർ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഭാരത സ്ത്രീകൾ ഭാവശുദ്ധകളായിരിക്കണമെന്ന് ആചാര്യൻമാർ നിഷ്കർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർമ്മധീരയും, ധർമ്മകാംക്ഷിയുമായിരിക്കണം. അവർ പതിഭവതകളായിരിക്കണം. മനസ്സ്, വാക്ക്, ശരീരം എന്നിവ കൊണ്ട് പരിശുദ്ധമായിരിക്കണം.



With Best Compliments From....

PH: 290440

ELJE
ARYAVYDHYASALA

MATTARA ROAD - ULIKKAL



Deepa Narayanan
IInd BSc Maths



जिंदगी के कुछ लम्हे

जिंदगी हमें बहुत से मोड़ों से ले जाती है। इन गुजरते समय में हम बहुत से लोगों से मिलते हैं, बहुत से नए रिश्ते बनते हैं, मिलना-बिछड़ना तो जैसे जिंदगी का एक हिस्सा ही है। ये रिश्ते भी हमें बहुत कुछ सिखा जाता है।

अपने ही जिंदगी को जब मैं मुड़के देखती हूँ तो मुझे अपने तमाम दोस्त, पड़ोसी और अध्यापक याद आते हैं। गुजरते पलों ने मुझे इन सब से दूर तो कर दिया, पर इनकी यादों ने मुझे बहुत खुशी दी है। शायद वो मेरा ध्यान ही था जो मुझे ऐसे अच्छे लोगों से मिलवाया। मुझे अच्छे सहापाती भी मिले जो मुझे अपनी पढ़ाई में मदद करते थे इनके साथ की गई शरारतों को याद करने पर मेरे मुँह पर एक अजीब सी मुसकुराहट आ जाती है।

अब मैं अपनी डिग्री की पढ़ाई कर रही हूँ। पहले दिन मेरे लिए सभी चहरे अपरिचित थे। थोड़े ही महीनों में हम सब इतने अच्छे दोस्त बन गए हैं की मुझको खुद आश्चर्य होता है। पर समय जिस तेजी से जा रहा है मुझे दुःख होता है कि वह हमारे बिछड़ने का समय भी पास लाता जा रहा है। हर एक दिन ऐसे गुजर जाता है कि मुझे खुद पता नहीं चलता। दो ही दिनों में हम सब अपने-अपने रास्ते पर चल पड़ेंगे, शायद ही किसी मोड़ पर हम दुबारा मिलें, पर जिंदगी यही खतम नहीं होती। और नए मोड़ आएँगे। जन और दोस्त मिलेंगे और मिलना एवं निझुडना होगा। पर अपने दोस्तों के साथ गुजारें खुशी के कुछ पल हमारे पार्श्व में बसकर हमारे जिंदगी को और खूबसूरत बनाएंगी।



Raisha R. Mohan
IInd BSc Maths

सपनें

किससे कहूँ मन की यह हाल।
 अपने राग से संसार को मधुरित -
 करती हुई उस कोकिल से?
 प्रकृति की शोभा बढ़ानेवाली -
 उन वृक्षों से, उन फूलों से?
 अंधकार में डूबे सभी को -
 हैसाने, रलानेवाली मानव से?
 किससे कहूँ मन की यह दुविधा
 अलविदा कहकर गुजरनेवाली -
 छूकर जानेवाली उस हैस से?
 कहाँ से कहाँ तक सपने देखती रही,
 मन को लुभाती वह सपने
 क्या ये सपने एक क्षण के लिए मात्र है?
 जीवन की क्षणभंगुरता को मैं पहचानती हूँ।
 फिर भी.... यह ऐसा क्यों है?





Raji. P
1st B.Com

यादें

हरदिन हर पल याद आती है।
वो मुझको खा रही है।
अब तो नींद जाग उठती है
चैन भी अब सो गयी है।।

कैसे भूलूँ वो दिन
कैसे भूलूँ वो शाम।
सब कुछ भूलना चाहता हूँ
मगर भूलता नहीं ।।

हँसता हूँ कभी रोता हूँ
क्या पता अपने किसमत में यह ही लिखा है।
ऊपरवाला तो क्या अब
अपने परछाई भी साथ नहीं देता है।।

कहता है उजाला अच्छा है
पर, लगता है अंधेरा अच्छा ।
क्या करूँ कुछ पता नहीं
बस अब उनके प्यार का इंतज़ार है।।



ആശംസകൾ.....

ആനപ്പുന്തി സർവ്വീസ് സ്വകാര്യ ബേങ്ക്

No F - 1516

ബ്രാഞ്ചുകൾ : കച്ചേരിക്കടവ്
കരിക്കോട്ടക്കരി

സിക്രട്ടറി
കെ.സി.ജോൺ

പ്രസിഡണ്ട്
അഡ്വ: ജെയ്സൺ തോമസ്

ആശംസകൾ.....

സ്ഥാപിതം- 1976

വിശ്വഭാരതി കോളജ്, ഇരിട്ടി

ഞങ്ങളുടെ റഗുലർ ക്ലാസ്സുകൾ....

P.D.C. IIIrd & IVth Groups
B.A. Economics Main
B.A. History Main
B.A. Malayalam Main

B.Com. - Co-operation, Travel &
Tourism Management,
Computer Application
M.A. Malayalam
M.Com

കമ്പ്യൂട്ടർ പഠനത്തിന് വിശ്വഭാരതി കോളജിൽ തന്നെ സൗകര്യം ലഭിക്കുന്നതാണ്

Out Going Batches

IIIrd B Com



IIIrd BSc Physics

IIIrd BSc Maths





**STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS OF
MAHATMA GANDHI COLLEGE MAGAZINE FORM IV (SEE RULE 8)**

- | | |
|--|---|
| 1. Place of Publication | : Mahatma Gandhi College, Iritty. |
| 2. Periodicity of Publication | : Annual |
| 3. Printer's name | : Prof . M.P. Lakshmanan, <i>Principal, Mahatma Gandhi College, Iritty.</i> |
| 4. Publisher's name | : Prof. M.P. Lakshmanan |
| Nationality | : Indian |
| Address | : Prof . M.P. Lakshmanan, <i>Principal, Mahatma Gandhi College, Iritty.</i> |
| 5. Editor's name | : Prof. M.P. Lakshmanan |
| Nationality | : Indian |
| 6. Name and address of individuals
who own the magazine | : Mahatma Gandhi College, Iritty |

I, Prof. M.P. Lakshmanan, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Iritty

Sd/-

Prof. M.P. Lakshmanan
Principal , Mahatma Gandhi College, Iritty

With Best Compliments from.....

PH: 491997

ALPHONSA
O F F S E T

IRITTY
(Near Elite Glass House)

Our Sister Concern

ALPHONSA PRINTERS
IRITTY

നന്ദിയോടെ.....

കടന്ന് പോകുന്ന കാലം
കൈകുന്നൂമ്പിളിർ ഓർമ്മയുടെ ബാക്കിപത്രം-
വാക്കുകളുടെ വെളിപാടുകൾക്കു മകലയൊരു ബോധം-
കന്നിൻ വറ്റാത്ത ആത്മാക്കളുടെ
വരയ്ക്കാനാകാത്ത മുഖങ്ങൾ.....
നാം- അതിരുകൾ കടന്ന സ്വപ്നങ്ങളുടെ
ചിറകുകളാ മോഹങ്ങളുടെ കാവൽക്കാർ-
സ്തുതിഗീതം പാടേണ്ടതാർക്ക് ?
കന്നിവു കരിഞ്ഞ കണ്ണുകൾക്കോ ?
കനലെരിയുന്ന കരളിനോ ?
വരും കാലങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ കരുണയ്ക്കു കരിന്തിരി
വെച്ചു സൂക്ഷ്മമെ.....
ഒരു നന്മയെ ഭാവുക പോലും
കരളു തണുപ്പിക്കാനില്ല.
അരാതിയുടെ ഒതുവട്ടത്തിൽ നിന്നും
ശാന്തിയുടെ ഭ്രമണപഥത്തിലേക്ക്
ഒരു മാത്രം.....
ലക്ഷ്യ പ്രാപ്തിയിലെത്താനുള്ള ഒരു കൊച്ചു ചുവടുവെപ്പായി കരുതുക
ഈ ചുവടുവെയ്ക്കാൻ സഹായിച്ച സുമനസ്സുകളേറെയാണ്
നന്ദിയെ ലിഖിതാക്ഷരങ്ങൾക്കൊണ്ട്
പൂർത്തീകരിക്കാനാവില്ല
അതുകൊണ്ട്-
ഒരതിരി സ്നേഹഭരതം-കൃതജ്ഞതയോടെ

-സ്നേഹപൂർവ്വം-

എഡിറ്റർ

EDITORS' DILEMMA

Publishing a magazine
is no picnic

If we print jokes,
people say we are silly

If we don't they say
We are too serious.

If we take articles
from other magazines,
we are too lazy to write ourselves.

If we don't, we are
too fond of our materials.

If we don't print contributions,
We fail to appreciate true genius.

If we do print them

The page is filled with rubbish

Now, most likely some one will say
We took this from another magazine.

And, we did

from k.m.c. magazine-87

With Best Compliments from...



M. G. M. COMPUTER ACADEMY

(A division of Iritty Educational Society Reg. No. S. 105/82)

IRITTY

STAY AHEAD IN TECHNOLOGY & WAY AHEAD OF OTHERS

Courses

	COURSE	DURATION	ELIGIBILITY
1.	PGDCA	1 Year	Degree & above
2.	ADCA	9 Months	Pre-Degree & above
3.	DCA	6 Months	SSLC/PDC

Short term Courses

MS Office, Windows 98, Accounting Packages, DTP & Visual Basic

- ◆ FLEXIBLE TIMING FOR COLLEGE STUDENTS
- ◆ EASY INSTALMENTS & NORMAL COURSE FEE
- ◆ IN-DEPTH STUDY ON ALL SUBJECTS

ഇന്ദിരാഗാന്ധി സഹകരണ ആശുപത്രി

മഞ്ഞാടി-തലശ്ശേരി — ഫോൺ: 323135, 341195

ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ....

ലാപ്രോസുകോപ്പി

ഡോ : രജിണിത്ത് രാമകൃഷ്ണൻ M.D, DGO
(Obstetrical Gynaecologist)

ഡോ : എൻ. പി. ബാലാമണി M.B., B.S., DGO
(Gynaecologist)

ഡോ : അരുൺ കുമാർ MD (Anaesthesia)

എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകുന്നു.

സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വസ്ത്രാ ചികിത്സയ്ക്കും
കുടുംബാസൂത്രണങ്ങൾക്കും

ജന: മെഡിസിൻ & ICCU വിഭാഗം

കോഴിക്കോട് മെഡിക്കൽ കോളജിൽ നിന്നും പ്രശസ്തമായ നിലയിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം കരസ്ഥമാക്കിയ

ഡോ : ഒ. കെ. സുജിത്ത് M.D.

ഡോ : ഐ. കെ ബിജു M.D.

എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകുന്നു.

ENT വിഭാഗം

വിട്ടുമാറാത്ത നവവേദന, ജലദോഷം, മുക്കടപ്പ്, മുക്കി നുള്ളിൽ ദശവളരൽ, ദൈന്ദ്ര്യസ്രാവം എന്നിവയ്ക്കുള്ള സൈനസ്സ് എൻഡോസ്കോപ്പിക്ക് പരിശോധനയും ശസ്ത്രക്രിയയും ചെയ്യുന്നതാണ്. - ചെവിയിലെ പഴുപ്പ്, കേൾവിക്കുറവ് മുതലായവയ്ക്കുള്ള മൈക്രോ സ്കോപ്പിക്ക് ശസ്ത്രക്രിയയും തൊണ്ടയിലെ ശബ്ദമാറ്റം, മുഴ എന്നിവയ്ക്കുള്ള മൈക്രോലോറിഞ്ചിയൽ ശസ്ത്രക്രിയയും

ENT സർജൻ.

ഡോ : ശ്യാം മോഹൻ M.S., DORL, DNB (ENT)

ഡോ : ഷീല പത്മാക്ഷൻ M.B.B.S, DLO

എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിവരുന്നു.

അസ്ഥിരോഗ വിഭാഗം

മുംബൈയിലെ പ്രമുഖ ആശുപത്രിയായ K.E.M ആശുപത്രിയിൽ നിന്നും പ്രശസ്തമായ നിലയിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം കരസ്ഥമാക്കിയ..

ഡോ : എം. പി. ധനപാൽ M.S. (Ortho)വിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വിവിധ എല്ലുരോഗ ശസ്ത്രക്രിയകൾ നടത്തി വരുന്നു.

സർജറി വിഭാഗം

ഡോ : പി. പി. രാഘവൻ M.S.

ഡോ : കെ. സുനിൽ കുമാർ M.S. എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ശസ്ത്രക്രിയാവിഭാഗം പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു.

ശിശുരോഗ വിഭാഗം

ഡോ : പ്രമോദ് ക്ഷേണായി M.S., MCH

ഡോ : കെ. പി. എ. സിദ്ധിഖ് M.D., DCH

ഡോ : സുകുമാരൻ M.D., DCH

എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തനം നടത്തിവരുന്നു.

കുട്ടികളുടെ ശസ്ത്രക്രിയയിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദം കരസ്ഥമാക്കിയ ഡോ: പ്രമോദിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കുട്ടികളുടെ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തിവരുന്നു. കുട്ടികളുടെ ICCU, ഫോട്ടോ തെറാപ്പി, ഇൻഷുലേറ്റർ എന്നിവ ഇവിടുത്തെ പ്രത്യേകതകളാണ്.

- ◆ 24 മണിക്കൂർ അത്യാഹിത വിഭാഗം
- ◆ 24 മണിക്കൂർ ഫാർമസി
- ◆ 24 മണിക്കൂർ X-Ray
- ◆ 24 മണിക്കൂർ ലാബ്

നിങ്ങളുടെ സഹകരണം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

മുകുന്ദൻ
ജന: മാനേജർ

മമ്പറം ദിവാകരൻ
പ്രസിഡണ്ട്